

Fundamentos Culturales del Judaísmo. I

Historia cultural del Medio Oriente, del paleolítico al 1.436 a.C.

ANGEL EULISES ORTIZ HERRERA

Estructura general de la obra.

Fundamentos Culturales del Judaísmo I. Historia cultural del Medio Oriente, del paleolítico al 1.436 a.C.

Fundamentos Culturales del Judaísmo II. Cosmología hebrea. Origen del hombre y de las civilizaciones. Los patriarcas.

Fundamentos Culturales del Judaísmo III. De Moisés a Salomón. De 1.436 al 931 a.C.

Fundamentos Culturales del Judaísmo IV. Judá e Israel hasta tiempos de Josías. Del 932 al 608 a.C.

Fundamentos Culturales del Judaísmo V. El pueblo hebreo hasta el Periodo Macabeo. Del 609 al 160 a.C.

©Angel Eulises Ortiz Herrera, Ibagué Tolima Colombia.

Primera edición electrónica, Abril del 2007.

Contactos <http://www.villarrica.galeon.com/>
angeleulises@gmail.com. angeleulises@yahoo.com

Celular: 311-2528558.

A Wolfgang, por supuesto. Mi hijo sabe porqué.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	6
Aclaración	23
CAPITULO PRIMERO: La Religiosidad En La Prehistoria	25
1 La religiosidad en el Paleolítico	25
2 La religiosidad en el mesolítico y en el neolítico	29
3 Del 7.000 al 4.500 a.C.	33
CAPITULO SEGUNDO: Cosmogonía Y Origen Del Hombre. Ciencia Y Medio Oriente.	38
1 La explicación científica	39
2 La explicación sumerio-acadia (hasta el año 2.000 aproximadamente)	45
2.1 Los templos y la religión	46
2.2 En el principio	51
2.3 El panteón sumerio	52
2.4 Justificación y origen del hombre: una idea moral.	56
2.5 Grandes Líderes y guerreros	58
2.5.1 Gilgamesh	58
2.5.2 Eannatum	58
2.5.3 Urakagina	59
2.5.4 Sargón de Agadé («el viejo»)	59
2.5.5 Urnammu	60
2.5.6 LipitIshtar	61
2.6 Lamentaciones sumerias.	62
3. Las explicaciones egipcias	62
3.1 Cosmología de la escuela teológica hermopolitana (antes del 3.100)	66
3.2 La escuela teológica menfita	67
3.3 Cosmogonía de la escuela teológica heliopolitana (Siglos XXV al XXIII a.C.)	71
3.3.1 Orígenes del hombre	81
3.3.2 Periodo intermedio (el Job egipcio)	82
4 Cosmogonía de la escuela teológica tebana	84
4.1 Gran himno a Amón-Ra	90
5 Cosmología babilónica (Siglos XVIII-VI)	93
5.1 El Job mesopotámico.	101
5.2 El cantar de los cantares babilónico.	103
5.3 Los proverbios de Babilonia	104
CAPITULO TERCERO: La Cultura Y La Religiosidad Sirio-Palestina.	106
1 Del 4.000 al 2.900 a.C.	106
2 Hasta el 2.080	109
3 Hasta el 1.500	111
BIBLIOGRAFIA	119

INTRODUCCION

«Otro problema que plantea la mayor parte de la historia, y en especial la antigua, es que las fuentes escritas son tendenciosas a favor de quienes tuvieron la posibilidad de crearlas. La mayor parte de las veces éstos son los ricos y poderosos, que legan inscripciones en piedra y metal».¹

Esta es una recopilación de textos pensando en entender qué se proponían los redactores del Antiguo Testamento, cuyos textos, según demostraremos, en términos globales, están viciados de manipulación ideológica por parte de la clase gobernante. Pero la discusión va más allá de esto. Se sabía, desde mucho antes, de la costumbre de manipular los escritos con algún propósito. Es común encontrar, en el seno de las literaturas egipcias², griegas y romanas, sendas falsificaciones y tergiversaciones de la información, reformas y anexiones posteriores, pseudo-epígrafes³ y demás canalladas literarias.

En el caso puntal de las escrituras sagradas de los judíos, tradicionalmente se asumieron como ciertas, pero gracias a la profundización de los estudios comparativos, del hallazgo de manuscritos y del interés general de los estudiosos por establecer la certeza de los hechos, nos cercioramos de una cantidad de dislates y «mejoras», incorporados a los textos bíblicos. La credulidad de las masas no legitima que la falsificación sea lícita. Así la costumbre fuera “apadrinar” y escudarse bajo nombres de reputación conocida, ocultando el nombre propio, para lograr difusión y autoridad de las ideas divulgadas. ¿Cómo descubrirlas? Fijándonos en motivos y tendencias extra literarias, testimonios, en el estudio crítico del lenguaje, el estilo y la composición. Como táctica de dilación y confusión, generalmente en las falsificaciones se mezclan verosimilitudes con engaños. Las justificaciones tras las cuales se escudan quienes recurren a estos

¹ RAY John, Destellos de Osiris, vidas del antiguo Egipto, Editorial Crítica, Barcelona 2003, páginas 17 y 18.

² Por ejemplo, durante la dinastía XII se escribe un libro con el intento soterrado de alabar la divinidad y supremacía del faraón, editando un libro profético post-hoc (cuando hacía muchos años habían sucedido los hechos, profecías a posteriori o vaticinio ex eventu). En el libro, «La profecía de Neferti», ambientado en la IV dinastía, un profeta vaticina la ascensión, para bien de Egipto, de Amenemhat I.

³ Texto bajo un nombre falso; texto que no procede de quien a tenor del título, el contenido o la transmisión, lo ha redactado.

artificios y componendas, van desde la simple codicia de dinero o fama, hasta apologías filosóficas, étnicas y políticas, entre otras.

El término “[Antiguo Testamento](#)”⁴ fue acuñado por Pablo en 2 de Corintios 3:14, cuando habla de la vieja alianza o pacto (acuerdo entre dos, bajo estipulaciones obligatorias entre ambas partes): «[Pero el entendimiento de ellos se embotó, porque hasta el día de hoy, cuando leen el antiguo pacto, les queda el velo sin descorrer...](#)» (RV 95).

Se menciona el vocablo alianza entre la divinidad y el pueblo hebreo, poniendo de manifiesto su semejanza con la voluntad de acuerdo entre dos entes jurídicos, políticos o sociales, quienes elaboran un compromiso por escrito. (Lo extraño es una relación de alianza entre un pueblo y su divinidad, obedeciendo a una reciprocidad manifiesta).

Entre los pobladores previos a los hebreos se acostumbraba pasar a las partes contratantes entre las dos mitades de un animal sacrificado. Ver Génesis 15 y percíbase que allí Abraham sella su alianza con la divinidad de esta manera. Jeremías 34:18 anuncia que Dios castigará a quienes han violado su alianza «[degollando y dividiendo en dos partes el becerro y pasando después por en medio de ellas](#)» (TE- 2000).

En Éxodo 24: 4-8, se narra como al pie de la montaña de Dios, Moisés rocía al pueblo con la mitad de la sangre de una víctima, y a un altar que representaría a YHWH).

Creímos durante bastante tiempo que esta alianza tomaba como modelos los tratados hititas entre soberanos y vasallos (siglos XIV al XII a.C.), los tratados asirios de Asarhaddon y los tratos arameos de Sfir-Sudjin. El esquema genérico de estos era así: El soberano se presenta con su nombre y títulos; resume la historia de sus relaciones con el vasallo y los favores prestados; se le impone al súbdito las cláusulas convenientes (que incluyen desde cuestiones territoriales, extradición de fugitivos, ayuda militar, fidelidad a la Dinastía, la conservación de la

⁴ Del griego diathéque, alianza.

tablilla donde se escriba el tratado y su ulterior lectura en sitio público, etc.). Se invocan los dioses de las partes y se citan como testigos y, terminan con las respectivas bendiciones de cumplirse el acuerdo o de las maldiciones de rigor para los transgresores. Toda la descendencia del siervo está comprometida en el trato.

Analizando detenidamente los pasajes referentes a esta alianza, en Éxodo 19-34 se podría concluir que esta figura jurídica de alianza fue una formulación teológica desarrollada, creación de los deuteronomistas, posterior al siglo VI a.C.

Resumamos a continuación el proceso por el cual se aceptó el canon actual, de los libros reconocidos oficialmente como Antiguo Testamento, labor que nunca ha sido fácil ni alrededor de la cual ha habido unanimidad de conceptos, aun a pesar de considerarse de inspiración divina el bloque de textos. Pareciera como si el Señor nublara sus mentes para no percibir en consenso [su mensaje](#). Anticipamos que los rollos y manuscritos de Qumram y del mar muerto son las copias más antiguas disponibles del AT (100 a.C.), que, a su vez, fueron descubiertas en la década de los 70.

Los judíos helenizados recopilaron su propia versión del Antiguo Testamento, la Septuaginta (LXX), la versión de los Setenta, labor comisionada por el faraón Ptolomeo II Filadelfo⁵, quien mandó a Alejandría 72 traductores de Jerusalén (seis ancianos de cada tribu) para volcar el texto al griego, dialecto alejandrino, el idioma universal de la época helenística (es la versión transmitida; hoy deducimos que debieron ser traductores alejandrinos por el profundo conocimiento de la lengua griega que mostraban⁶). Esta traducción nace de la necesidad de la creciente comunidad judía de Alejandría que incorporaba prosélitos ("[agregados](#)") de otras razas diferentes a la hebrea que no entendían el hebreo ni el arameo. La cantidad de libros aprobada superaba los 39.

⁵ «[el que ama a su hermano](#)». La razón de su mote fue que contrajo nupcias con la viuda de su hermano. Hijo de Ptolomeo, que hizo de Alejandría su capital y la posicionó como centro del saber. Gobernó desde el 285 hasta el 246 a.C.

⁶ Posiblemente fueran entonces judíos helenizados y no judíos palestinos.

Mientras tanto, varios siglos después los judíos palestinianos reconocieron como verdaderos, en el Concilio de Jabne⁷ (Yavne o Jamnia, del 90 al 100 d.C.; una ciudad cercana a Yafo, la actual Tel-Aviv)⁸, solo 24 libros, igual que las letras de su alfabeto (y mandaron a quemar las copias que no concordaban con su dictamen). Para ellos el texto original del Antiguo Testamento era el hebreo, el único con autoridad.

Desde el 150 a.C. y hasta el 200 de la era cristiana, la labor de exégesis bíblica recaía en la interpretación rabínica (tradición de los fariseos⁹), liderados por los tannaim, maestros o intérpretes académicos que heredaron a la posteridad la Mishna (son la expresión de la Torá oral), que son los escritos de las enseñanzas orales de sus maestros, agrupados en seis grandes temas, que nominalmente cobijaba todo el sistema religioso y legal del judaísmo: semillas/zeraim, festivales/moed, mujer/nashim, accidentes/nezikim, asuntos sagrados/kodashim, asuntos limpios/toharot.

Desde el año 200 y hasta el 500 (EC) la exégesis bíblica se ciñó a comentar la Mishna (Gemara), recopilándose dos grandes volúmenes, el Talmud de Palestina y el Talmud babilónico. Pero también hubo comentarios al texto bíblico y fueron cobijados por el midrash o midrashim. Exponentes de ello son los Midrashim tannaíticos escritos en la segunda mitad del siglo III, como son: Mekhilta de R. Ismael (comentario del Éxodo); Sifrá al Levítico; Sifré a Números y a Deuteronomio.

Año 500 de la era cristiana: hasta ese momento los manuscritos no poseían vocales ni división de versos o capítulos. Es ahí cuando los escribas comienzan a añadir vocales y breves comentarios al margen o Masorá. Una familia de escribas

⁷ Anteriormente, luego del segundo Templo ya los fariseos, los mismos que institucionalizaron rituales y oraciones, impusieron y consagraron con su autoridad los libros que pasaron el primer cedazo.

⁸ Dicha ciudad se convirtió, luego de la destrucción del Templo en el año 70 EC., en el centro de los estudios judaicos. Allí, el fariseo Rabán Yojanán ben Zacái, un discípulo de la escuela de Hilel, escabullido de Jerusalén escondido en un féretro fundó una escuela religiosa o Casa de estudios (Bet ha Midrash), salvando la Torá y reuniendo el Sanedrín para mantener un tribunal que sirviera de autoridad autóctona para el pueblo. Fue allí donde se reglamentaron muchos rituales actuales de los judíos.

⁹ Secta mayoritaria del pueblo judío que representaba a la clase media y quienes fueron los primeros cuestores respecto a la canonicidad de los textos así reconocidos. Se desconocía de hecho a los saduceos (que incluía a los ricos y sacerdotes) porque negaban la resurrección y el sistema de castigos y recompensas en el otro mundo y aceptaban el gobierno romano.

masoretas, la de de Ben Asher, completó un manuscrito del AT en el 900 de la era cristiana, siendo conocida esta Biblia hebrea con el nombre de Texto masorético o abreviado TM.

Pero la Iglesia Católica en tanto religión oficial del mundo occidental durante mucho tiempo, había estipulado una nomenclatura donde sesgaba los escritos en dos: los protocanónicos (de los que nunca se ha discutido su autenticidad) y los deuterocanónicos (cuya inspiración alguna vez se puso en duda); en el año de 1.548 recogió en total 48 libros, dentro de ellos Tobías, Sabiduría, Eclesiástico, Baruc, Macabeos I y II.¹⁰

De todas formas, si el mismo Pentateuco es un pseudos-epígrafe y muchos de libros aceptados como canónicos son en realidad de autores anónimos que con el paso de los años se atribuyeron a figuras históricas, entonces, la presunta canonicidad o verdad revelada a unos pocos, es mero artificio de humanos para humanos, y, entonces, poseerán tanta validez los apócrifos y los textos “oficiales”, como los poemas míticos de las culturas de la cuenca Mediterránea. La divinidad es buscada con ímpetu y anhelo en todas las latitudes y épocas, en todos los rincones se escuchan voces de [elegidos y enviados](#), perfectamente admisibles como pueden ser los de los hebreos. ¿O hay alguna explicación lógica para que haya habido [revelación](#) en un tiempo y en un espacio concreto y en los demás no? ¿Eran divinidades geográficas acaso que excluían a los demás pueblos? ¿Reflejo del egoísmo filosófico y político de sus escribas? En caso de coincidir en la creencia en un ser supremo, todopoderoso, principio y fin de todas las realidades, sería por excelencia universal, atemporal y dado a comunicarse con sus gobernados. Bajo esta premisa, resulta sensato incorporar como [verdad](#), lo dicho en las traducciones arameas de la Biblia y los esfuerzos de interpretación de la literatura rabínica.

En fin, a grosso modo, dentro de los textos del Antiguo Testamento, coexisten varias tendencias historiográficas: la historiografía épico-sacral, que cuenta las sagas de los héroes militares, tiende a exagerar los datos y están obsesionados

¹⁰ La división en capítulos fue insertada en la Biblia hebrea en el siglo XVI (EC.)

con los milagros –intervención divina directa-; la historiografía profana donde lisa y llanamente los hombres deciden su suerte sin notorias intervenciones de Dios; la historiografía teológico-religiosa, donde los escribientes no tienen una clara vocación histórica tal como la aceptamos nosotros sino que su intencionalidad es teológica, con una moral que sentar, con un mensaje que transmitir, supeditando los sucesos a sus ideas y llegando a tergiversar los mismos en la consecución de sus propósitos.

En últimas su misión recopilatoria se reduce a registrar un acuerdo teocrático por excelencia, donde la divinidad recurre a un intermediario para “negociar” con su pueblo, que se reconocía escogido.

Del mismo modo no obsta puntualizar que en las tradiciones orales de los patriarcas (y en toda la literatura oriental respecto sus orígenes) a veces las escenas se perciben netamente individuales pero en otras se personifica a comunidades, «hasta el punto de tomárseles a veces por divinidades epónimas antropomorfas.»¹¹

Pero la cosa se complica un poco, los personajes a veces son compuestos del individuo considerado y sus descendientes varones, que era una forma de preservar la vida y realeza de un padre; solo así se preservaría una “Dinastía”. O también, sus nombres englobarían un título que abarcaría varias generaciones.

Ahora bien, la concepción histórica circular (que se repite) invadió la redacción de los textos, asimilándose un rey, no a continuación de su inmediato predecesor, sino como segundas venidas de antepasados notorios (y algunas veces de divinidades precedentes). Dentro de la filosofía egipcia corresponde a Neheh; concepto contrapuesto a djet, tiempo suspendido. Solamente los dioses viven el tiempo lineal, es decir, son capaces de producir algo nuevo y duradero, digno de repetirse y recordarse. A los humanos nos quedaba únicamente el recurso de rellenar estos vacíos con emulaciones del modelo sagrado.

Es la lógica seguida por las listas de reyes, dinastías y demás, desarrollan

¹¹ CAQUOT André, La religión de Israel desde los orígenes hasta la cautividad de babilonia, en Historia de las religiones, Tomo II, Siglo XXI editores, México 1977, pagina 84.

variaciones sobre el mismo tema primigenio.

La Biblia transmite este pensamiento, así: « ¿Qué es lo que ha sido? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que se ha hecho? Lo mismo que se ha de hacer. Nada es nuevo en este mundo; ni puede nadie decir: He aquí una cosa nueva; porque ya existió en los siglos anteriores a nosotros.» (Eclesiastés 1:9-10, TE- 2000)

Tengamos en cuenta, además, que las prosaicas biografías de los seres humanos y el común y corriente devenir se tienden a olvidar colectivamente en breve, que las tradiciones orales «enriquecen» y fijan con clichés los hechos diarios para heredarlos a la memoria. Es un laborioso proceso de mitificación (conversión del sujeto en héroe; del arduo, sudoroso y sangriento triunfo de guerreros anónimos en una intervención divina inobjetable) y re-interpretación histórica, a la luz de los modelos «celestiales».

Pero ¿la Biblia a su vez no se documentaría en otras fuentes? Se citan los siguientes libros, de los que no poseemos copias:¹²

- a. El libro de las generaciones de Adán(Génesis 5:1)
- b. El libro de la alianza (Éxodo 24:7)
- c. El libro de las guerras del Señor (Números 21:14)
- d. El libro de Jaser o de los Justos (Josué 10:13, 2 de Samuel 1:18)
- e. El libro de la Ley de Dios (Josué 24:26)
- f. El libro de los hechos de Salomón (1 de Reyes 11:41)
- g. El libro de las Crónicas de los reyes de Israel (1 de Reyes 14:19)
- h. El libro de las Crónicas de los reyes de Judá (1 de Reyes 14:29)
- i. El libro de los reyes de Judá e Israel (1 de Crónicas 9:1)
- j. El libro de Samuel el Vidente (1 de Crónicas 29:29)
- k. El libro de Natán el profeta (1 de Crónicas 29:29; 2 de Crónicas 9:29)
- l. Profecías de Ahfas, el silonita (2 de Crónicas 9:29)
- m. Visiones de Iddo, el vidente (2 de Crónicas 9:29)

¹² Sean porque se hayan perdido o porque hayan sido suprimidas deliberadamente.

- n. El libro de Gad, el vidente(1 de Crónicas 29:29)
- o. El libro de Semeías, el profeta (2 de Crónicas 12:15)
- p. Historia del profeta Iddo (2 de Crónicas 13:22).

A nivel de historicidad, ¿Qué tan acertada es la secuencia bíblica? ¿Es fiable como fuente primaria? ¿Con que criterio debe ser abordada?

Se principia aseverando que históricamente la Biblia no es una secuencia cronológica exacta, ni un manual preciso de la evolución espiritual del pueblo hebreo; en sus glosas y parábolas, bellas metáforas y poéticas alusiones a la divinidad, hemos de conceptualizar una sencilla creencia que junta tradiciones orales nacionales varias y las acomoda a su circunstancia, que desdeñando lustros y centurias quizás, hilvana su odisea con fines morales y pedagógicos, durante casi un milenio. Es la historia nacional que pretende relacionar la prehistoria y la historia de la humanidad con la suya propia.

Pero a pesar de este limitante, la usaremos como una de los referentes de su historia religiosa¹³, intentando determinar la fecha de los textos, recurriendo a fuentes externas, de tal forma que nos permitan explicar en su contexto histórico los datos religiosos que ellos dan.

Antes de proceder, a desarrollar nuestro ejercicio racional, nos cuestionamos, ¿Por qué contar el pasado?, acaso estos pueblos del medio oriente tuvieran como acicate primordial, para heredarnos sus escritos, la propaganda política, fines didácticos, la exaltación de ciertos héroes, etc. Dentro del libro sagrado de los judíos se atisban trazas de estos motivantes. Fue escrito por autores anónimos empleando fuentes distintas pero la idea pivotante e hilvanadora, es la preponderancia de Yahvé como Dios, no definiendo un monoteísmo con exactitud pero sí asumiendo la supremacía de dicho Ser, que los subordinaba y a los cuales Israel ha de mantenerse fiel.

A tener en cuenta: en los géneros literarios empleados, hay discursos, oraciones,

¹³ Es una de las fuentes, no la mejor ni, afortunadamente, la única.

documentos, narraciones poéticas y narraciones históricas. A la hora de abordar cada género, conviene adoptar posturas distintas; por ejemplo, al mencionar discursos tengamos en cuenta que no había en la época grabadoras, filmadoras ni procedimientos de taquigrafía, que la tradición oral enriquecía los mismos y que el paso del tiempo se encargaba de los demás, o sea que posiblemente gran parte de lo dicho lo inventan los redactores del libro, a la usanza de Tucínides.

Esta religión de la que nos vamos a ocupar, legó a nuestra civilización no solo su concepto de divinidad, sino el monoteísmo, el culto (descartando la parte helenizada del mismo), los rituales de maldición y excomunión, las legiones de ángeles (aceptadas por nuestros jefes solo después del siglo IV, por reconocer en ellas atisbos de politeísmo), la imposición de manos, los días de ayuno y las sagradas escrituras hebreas, etc. Los cristianos copiaron de esta raza maltrecha y orgullosa su jerarquía eclesiástica y en términos genéricos, una gran parte de la moral cristiana es judaica, aunque esta paternidad les haya dolido dos mil años, a los también soberbios e intolerantes pueblos occidentales. Legaron también a occidente normas de derecho y de teoría política.

Dentro de este estudio le daremos una gran acogida a los datos de la arqueología¹⁴ Sirio-Palestina, para saber el real devenir de los pueblos que posteriormente han de llamarse israelitas o judíos, y, desde la perspectiva científica, confeccionar sus efemérides.

La cultura judía y sus raíces

¿De dónde surgió esta cultura¹⁵? ¿Cómo se ajustan los planteamientos patrísticos dentro de la evolución del pensamiento occidental? ¿En qué medida son originales sus aseveraciones? ¿Cuándo superan la simple literatura mítico-poética y avanzan a secuencias históricas fehacientes? ¿Cómo se diferencia su teología de la de sus vecinos geográficos y ascendientes espirituales?

¹⁴ Ciencia que estudia el pasado humano a través de los restos materiales dejados en la antigüedad, como huesos humanos, huesos de animales, granos, aceite, y vino; útiles de piedra, cerámicas, etc.

¹⁵ Entendida como la capacidad de transmitir información entre generaciones por medios extragénicos.

Recordemos que su espacio geográfico estaba a mitad de camino entre dos grandes colosos de la civilización desde el 3.000 a.C.¹⁶: las culturas sumeria y egipcia.

Traigamos a colación que generalmente las victorias militares y el comercio se encargan de propagar ideas entre los pueblos vecinos y que los grupos humanos menos desarrollados, fruto de la admiración y ganas de aprender de los más avanzados, asimilaban sus leyendas y relatos, sus concepciones religiosas, sus intentos de explicación cosmogónica y de alguna forma los adaptaban a sus necesidades. Y como los hebreos, en la época Sumeria, ni existían aun como etnia diferenciada, sus antecesores, los cananeos, sí fueron permeados por los ideales sumerio-babilónicos.

La civilización mesopotámica antecede temporal, filosófica y religiosamente a la doctrina judía, influyéndola en sus mismos orígenes, cosa que la civilización Egipcia únicamente vino a hacer, en profundidad hacia el 1.800-1.300 a.C. aproximadamente. Pero existen influencias tardía en la sublimación de su doctrina, y estas provienen de mitologías y cosmologías griegas, posteriores al siglo VIII, así como a la religión de Aura Mazda y su profeta Zoroastro a partir del 600 a.C. aproximadamente y, es clave tenerla en cuenta a la hora de configurar sus antecedentes. Estos cananeos eran invasores semitas instalados en Palestina desde el 3.000 hasta el 1.200 a.C. aproximadamente. Debilitados por sus rivalidades, los estados cananeos del interior no resistieron ante los invasores israelitas a pesar de que su civilización era superior. Al menos eso se creía hasta hace poco; ahora sabemos que debido a su decadencia intrínseca, los hebreos se aposentaron en sus inmediaciones.

No obsta advertir que viciar de difusionismo y privar de su particularidad a la religión israelita, como eco de las religiones adyacentes tampoco es acertado. La gran virtud de dicha religión ha sido el sentido de identidad nacional, coincidiendo tal fervor con la pasión por un dios que garantiza la prosperidad y la seguridad de su pueblo, que se ve amenazado por otras naciones. Producto de tal inferencia,

¹⁶ Aproximadamente el tiempo del descollante primer esplendor de estas civilizaciones.

resulta el exclusivismo, la peculiaridad de instituciones, costumbres y ritos¹⁷, característicos de Israel en su intento de mantenerse aparte de los demás países y destacarse como diferente. Dicho en palabras de un celeberrimo filósofo alemán: «...los judíos, ese pueblo sacerdotal, que no ha sabido tomar satisfacción de sus enemigos y dominadores más que con una radical transvaloración de los valores propios de éstos, es decir, por un acto de la más espiritual venganza...»¹⁸

Que la tradición judeocristiana sometió a los pensares politeístas, propagando su monoteísmo¹⁹, estableciendo su monomitismo y unificando su [versión de los hechos](#), hace parte del artificio de la historia contada por los vencedores, pero no es sino una arista de este axioma. (Aclaremos de paso, que el término [Vencedores](#) se podría poner en tela de juicio. Es usado aquí como un fenómeno cultural que ha trascendido los siglos, ya que haciendo honor a los sucesos cronológicos reales, los judíos, cuando conjeturaron su cúmulo de creencias, fueron política y militarmente derrotados.)²⁰

Este procedimiento (el de gestar una corriente religiosa unificada a partir de diversas formas politeístas) siguió un desarrollo que conviene dilucidar: los politeísmos conciben dioses semejantes por sus peculiaridades y funcionalismos, así discrepen en los nombres debido a la diferencia de los lenguajes y sus imágenes y formas de culto tampoco concuerden; ellos, los más relevantes, poseen significancia cósmica, una base común. Pero la distinción mosaica partió en dos este lenguaje común entre los pueblos, al rechazar lo anterior a su

¹⁷ Cuya continuidad se ha de garantizar por medio de mitos. En la versión canónica se ha excluido casi toda referencia politeísta (mitológica), pero los midrasim y Targum, elaborados por la ortodoxia judía intentando comprender sus textos propios, los hacen re-aparecer.

¹⁸ Nietzsche Friedrich, La Genealogía de la Moral, Biblioteca Nietzsche, Alianza Editorial, Madrid, 1997, página 46.

¹⁹ Es debido a esta marcada tendencia, que cuando se adoptan leyendas y mitos de sus vecinos culturales, se eliminan las menciones a deidades distintas de la divinidad israelí, virándolos en seres humanos y/o cambiando el sitio geográfico donde sucedieron los eventos.

²⁰ «Han sido los judíos los que, con una consecuencia lógica aterradora, se han atrevido a invertir la identificación aristocrática de los valores (bueno=noble=poderoso=bello=feliz=amado de Dios) y han mantenido con los dientes del odio más abismal (el odio de la impotencia) esa inversión, a saber «los miserables son los buenos; los pobres, los impotentes, los bajos son los únicos buenos; los que sufren, los indigentes, los enfermos, los deformes son también los únicos piadosos, los únicos benditos de Dios...» Nietzsche Friedrich, Op., cit., página 46. O como dice el mismo autor más adelante, el populacho venció (la moral del hombre vulgar) y está representado por los judíos.

existencia y motejar de paganos lo que existiera por fuera de ella, rompiendo los vasos comunicantes que permitían establecer diálogos y acercamientos con las otras religiones. Ya no había tal cuento de divinidades en común, los dioses ajenos son falsos (¡y pensar que el suyo propio surgió de este dialogo continuo entre religiosidades y conceptos metafísicos!)

Egipto representa lo indeseable e incorrecto²¹ y lo primero a atacar es su predilección por la llamada idolatría -el mayor de los pecados egipcios, una suerte de locura o demencia- y subproducto de tal prioridad se prohíbe a los suyos tener otros dioses -¡no al politeísmo fecundo de sus antepasados!- y fabricar imágenes para rendirles culto (el abstracto dios universal único deducido por sus cabecillas, es invisible e irrepresentable por iconografías).

Se impone la figura de Moisés (un personaje inexistente en fuentes históricas fiables, alternas al texto sagrado-la tradición-), un enigmático líder educado en la cultura egipcia ,cuyo precursor inobjetable es el rey Ajenatón (Ijnatón o Akhenatón) en el 1.370 a.C. quien instituyó el monoteísmo por decreto durante su corto reinado, pasando lacónicamente al olvido y sin generar tradición alguna.

Comparten las culturas implicadas, un etnocentrismo acuciante, así como esa pasión intrínseca por los arquetipos y modelos celestes de territorios, templos y ciudades. Así, los agrestes y salvajes territorios aledaños, se consideraban un símil del caos primigenio, que solo cuando la influencia civilizadora de su respectiva cultura los alcanzase, repitiéndose ritualmente el acto de la creación, ponía orden en la informalidad , trayendo luz a las fosas abisales en que están sumidos los bárbaros circundantes y, por ende, sacralizándolos.

Cada una de estas formas de vida se siente el centro del mundo, porque necesitaba referenciar y establecer su existencia más allá del desorden circundante. Derivación de este postulado son los lugares altos (montañas

²¹ Hasta cierto punto es cierto. De ellos emularon (no contravinieron), la pasión por lo escrito y su carácter sagrado (como herramienta de conocimiento), como signos portadores de poder; quizás el hecho de usar un esqueleto idiomático compuesto de consonantes y semi-consonantes que sugieren una simbología particular y que excluye las vocales (como algo pasajero, dictado por la moda), es decir, asociado a lo mágico, también lo hayan aprendido de ellos. Los rituales de pureza exterior de los sacerdotes egipcios, que connotaría una pureza interior; los actos de lavarse la boca, las manos y los pies liberaría de energía nociva: estas pautas fueron asimilados también por los hebreos.

sagradas donde se reúnen el cielo y la tierra) y templos, como puertas comunicantes hacia y desde la divinidad, espacios sagrados compartidos por los grupos humanos en estudio. De estos razonamientos surge la ética, el derecho y la política, como referentes de los seres racionales, para enfrentar los nexos con sus semejantes, consigo mismo y con una potencia superior.²²

Pretensiones y alcances

Demostrar que la religión israelita en general, anterior a David(el primer personaje del texto veterotestamentario con alguna historicidad) y posterior a él, aun hasta el tiempo del gobierno de Josías, era una religión naturalista, politeísta y agraria; que los personajes principales de la epopeya contada, son elaboraciones mentales (hechos en retrospectiva) basadas en leyendas y habladurías con alguna veracidad y puestas en pergaminos y papiros, en edición definitiva como las conocemos nosotros, en algún momento posterior al año 400 a.C., poderosamente condicionados sus copistas, de las ideas caldeas.

Probar que la [palabra de Dios](#) es un compendio de aspiraciones, sueños y mitos explicatorios del mundo y de la sociedad, de una cultura, cuya validez universal es cuestionable bajo la lupa inflexible de la cronología, la arqueología y los ejercicios etnológicos²³.

Así mismo sacar al conocimiento público los yerros, contradicciones e insensateces filtrados en sus líneas, que responden a la necesidad ideológica expresa de un régimen.

En últimas no se sacrificará el rigor científico en aras de explicar o entender la Biblia, quizás tal vez lo que haremos será desenmascarar un pasado y presentarlo sin dobleces. No obstante, como en el dominio de la ciencia, las verdades tan solo pueden ser relativas y los modelos solo pueden explicar un porcentaje alto de

²² Que nos se nos diga que entender esta coyuntura no ayuda a entender conflictos sociales de nuestro tiempo puesto que parte del rompimiento de las estructuras y las revoluciones mismas, implicaban reconocer un patrón ético y jurídico establecido (el judeocristiano). En estas páginas dilucidaremos su proceso formativo.

²³ O sea de las religiones comparadas.

cuestiones; lo que pudiéramos lograr ha de obtener la mayor certidumbre posible con los elementos disponibles.

Procedimientos y Bitácora

En ningún momento se le huirá a la controversia argumentada y soportada con una vasta y profusa bibliografía, cual intentamos sostener en esta monografía.

Ponemos el marco histórico debido a los textos que vayamos a considerar, sus precedentes mito-religiosos y las circunstancias políticas y sociales del contexto donde se desarrollaron, para lograr saber lo que dicen y entender sus expresiones.

Luego tomamos los textos veterotestamentarios, cuya narración conocemos, ponemos en relieve varias traducciones de la misma para evitar equívocos²⁴, aplicando algunas técnicas exegéticas de Hillel: lo que es aplicable a pequeños casos es aplicable a grandes casos; analogía de expresiones en diferentes contextos; analogía de contexto desde lo específico a lo general; explicación de un pasaje por medio de otro pasaje y deducciones obvias del mismo pasaje.

Acudimos a la concordancia Strong (una poderosa herramienta que codifica raíces hebreas antiguas) incluida en una de esas versiones bíblicas, para saber las etimologías y su connotación semiótica. Pero no nos quedamos ahí, recurrimos a fuentes alternas, contemporáneas de los textos sagrados occidentales; ayudados por la etnología²⁵ hallamos paralelismos de desarrollo y concepción entre otras religiones más antiguas que la judía y la del pueblo hebreo. De vez en cuando, recurriremos también a pruebas indirectas traídas a colación por autores reputados de la antigüedad.

Sabemos que los eventos, generalmente, de la cronología humana no son accidentales y obedecen a una estructura de causa y efecto, con un entorno

²⁴ Es de sobras conocido que toda traducción, como la comunicación en general, supone una interpretación o un sesgo. Cotejando entre sí varias versiones del Antiguo Testamento, intentamos minimizar esta parcialidad.

²⁵ Rama de la antropología que estudia pueblos y culturas en sus formas tradicionales. Trata de explicar las causas y razones de sus costumbres.

macro y micro históricos específicos que condicionarán en mayor o menor grado la realización o contundencia de un suceso; el ejercicio intelectual a desarrollar volverá a contar, con otros elementos de juicio extraídos de la ciencia social, una historia que creíamos conocer y poder constatar.

Como protocolos respecto a las versiones de la Biblia consultadas, aclaramos:

RV 1865: Reina Valera 1865.

RV 60: Reina Valera 1960.

RV 95: Reina Valera 1995.

RVA: Reina Valera 1989.

TE- 2000: Terranova Ediciones, Santafé de Bogotá, 2.000.

DHH: Dios habla hoy, 1996.

N-C: Nácar- Colunga.

LXX: La Sagrada Biblia, versión de la Septuaginta al español, Prbo. Guillermo Jüneman.

BJ: Biblia de Jerusalén 1976.

NVI: La Santa Biblia, Nueva Versión Internacional 1984.

LBLA: La Biblia Latinoamericana.

Del mismo modo empleamos dos targumim (Tg) o versiones arameas del génesis, hecho oralmente en el culto sinagogal, ambos correspondientes a los targumes Palestinienses (Tg Pals). Estas versiones no se limitan a traducir, añaden visos de interpretación, glosas y paráfrasis al texto traducido, del texto masoreta (TM), para tratar de hacerlo más claro y comprensible. Es la Biblia enriquecida con la tradición (o la Torá oral). Fueron elaborados para la población judía arameo parlantes, residentes en Palestina y Babilonia, a partir del post-exilio. Resulta que el hebreo se erigía como la lengua culta y literaria, mientras el arameo era el lenguaje llano. Pueden considerarse entonces, una prolongación y/o un complemento a la labor de los masoretas, quienes insertando vocales en los

textos consonánticos, trataban de establecer el contenido de la Biblia.²⁶ El rabinismo babilónico aceptó como oficial (conforme a la legislación mishnáica) el Tárgum de Onquelos (Onq) al Pentateuco y de Jonatán Ben Uzziel a los Profetas, entre los Siglos III y IV.

Al parecer, el midrash tiene tantos nexos con el Tárgum, que o bien poseen un origen común o uno de los dos géneros influyó en el otro. Los que nosotros vamos a manejar aquí son:

TgN: Neofiti 1 o Tg Palestiniense completo, redactado entre los siglos II y III y que era el empleado antes de ser suplantado por el TgOnq. Está escrito en arameo de Galilea.

TgPsJ: Pseudo-Jonatán, que es el más parafrástico de los conocidos sobre el Pentateuco y también fue redactado por sobre esas fechas.

Complemento a estas dos fuentes alternas, incluimos el midrash del rabino Eliécer ben Hyrkanos, discípulo de Yojanán Zakkay, de la generación de Jabne²⁷: PRE.

Midrash quiere decir búsqueda o estudio de la palabra de Dios escrita en la Ley, dicen los manuales. Se parte del presupuesto que Dios con la Ley entregó a Israel toda su voluntad: según Deuteronomio 30:11-12, No está en los cielos la Ley.²⁸ Es decir que no aceptan una nueva revelación, nuevas palabras o nuevas tablas de la Ley. También aseveran categóricamente que La ley expresa la voluntad total y definitiva de Dios. Siendo así, única e inmutable, el hombre solo debe analizar la palabra de Dios, rumiarla y descubrir todos sus sentidos para llevarla a la práctica. Se puede decir que efectivamente este último texto es una lectura de la Biblia desde dentro. ¿Porqué usar estas tres últimas fuentes tan poco conocidas fuera del ámbito de los especialistas? Para que los lectores profanos comprendan que jamás ha habido unicidad de criterios respecto a los escritos antiguos de los hebreos, ni aun dentro de su misma raza; para comprender quizás, los vacíos documentales, cronológicos o dogmáticos en que incurren los autores «oficiales» y

²⁶ Algunos creen ver en Nehemías capítulo 8 un testimonio de una reunión pública en que el texto hebreo era explicado en arameo.

²⁷ Cuyo núcleo inicial empezó entonces en el Siglo I y recibió aportes hasta el siglo IX.

²⁸ Porque estos mandamientos que yo te prescribo hoy no son superiores a tus fuerzas, ni están fuera de tu alcance. No están en el cielo, para que hayas de decir: « ¿Quién subirá por nosotros al cielo a buscarlos para que los oigamos y los pongamos en práctica?» (BJ)

asimilar de una buena vez, que los intérpretes y escritores eran ante todo, seres humanos. Cualquier lectura, por fantástica que pudiera parecer a nuestros ojos cargados de prejuicios, encierra una realidad histórica y unas condiciones puntuales de vida, que valdría la pena desentrañar.

Corolario de lo anteriormente expuesto, se deduce que si la verdad se ha adaptado al acontecer y a la evolución espiritual de los pueblos implicados, sin perder su esencia; si se ha nutrido de los pensamientos trascendentes de otras civilizaciones, entonces la Biblia, en tanto colección de libros sagrados²⁹, es un eslabón –no el único-³⁰, para mejorar y entender la relación frente a lo desconocido y a nuestros semejantes.

Discrepamos con las estructuras rígidas de cultura confesional y/o eclesial; creemos que la moral a ultranza no requiere de estos edificios burocráticos y entes paquidérmicos, que el asunto de la elevación y la trascendencia le conciernen al individuo en privado en tanto no viole los espacios ajenos, que irse por las ramas y quedarse en el ritual perdiendo el referente, es propio de los movimientos eclesiásticos;³¹ que en últimas lo relevante no son los sacrificios y ceremoniales sino la fe y la entrega, la consagración a la verdad (cualquiera sea su grado de relatividad) y a la justicia.

Quien no se adapta perece, es la inflexible ley de la vida que quizás la mantenga vigente Haciendo una paráfrasis científica, el concepto de Dios-léase lo

²⁹ Aclarando que el término sagrado corresponde más a intentos de relación con un trascendente inexplicable y a costumbres prototípicas (inmóviles), que a la veneración por su carácter “divino e inspirado”.

³⁰ Si bien la exclusividad es elemento propio de las religiones monoteístas, creemos que no por ello se ha de ser intolerante.

³¹ Como probablemente los mal autollamados cristianos (o sea, nominalmente seguidores de Cristo, pero como se demostrará en un opúsculo futuro terminaron siendo seguidores de Pablo, quien contradice abiertamente la doctrina consignada en los evangelios) dirán que el Nuevo Testamento habla de «no dejarnos de congregarnos como algunos tienen por costumbre» (Hebreos 10:25. RV 60), podríamos repostar a esta aseveración que, Jesús nunca predicó ni una iglesia, ni fundó una religión, ni siquiera predicó a los no judíos (incluyendo en este concepto a los llamados samaritanos, que hacían parte de las diez tribus del norte de Israel escindidas después del reinado de Salomón), porque él «vino a buscar y a salvar lo que se había perdido». (Mateo 18:11 RV 60) Además, en los llamados evangelios no se halla una línea que invite a reunimos para orar, es más, invita a hacerlo en privado: «ora a tu padre que está en lo secreto y tu Padre que está en lo secreto te recompensará en público» (Mateo 6:6 RV 60), quienes lo hacían en público y con grandes manifestaciones teatrales eran los fariseos. De todas formas quienes necesitarían “amontonarse” son los humanos, que en grupo, reforzarían más fácilmente sus creencias.

incognoscible, lo inexplicable, el mundo del espíritu o de los fenómenos parasicológicos, el orden de la naturaleza, etc.-, no se crea ni se destruye, solo se transforma.

Creer o no creer es una decisión personal respetable e intransferible; abstraer la paja del grano permite tamizar en qué exactamente creemos o dejamos de creer. Bienvenidos a la controversia.

Aclaración:

Este primer tomo de la colección denominada Fundamentos Culturales del Judaísmo, recoge someramente los elementos del espacio temporal, literario, artístico, político-económico y religioso, previo a la estructuración del andamiaje moral hebreo. Estos componentes culturales nos darán elementos de juicio para las conclusiones a que llegaremos en los subsiguientes tomos.

"Levántate, ¡oh tú, rey Unas! ¡Alza la cabeza, reúne los huesos, recoge tus miembros y sacude la tierra prendida a tu carne! Recibe el pan que no enmohece y la cerveza que no se avinagra. Para ti hemos trillado la cebada y segado el alforjón. ¡Levántate rey Unas! ¡No debes continuar sin vida!"

Antiguo Conjuro Egipcio

Que tu dios te sea favorable.
Que tus cualidades de hombre te exalten.
Que seas tú el primero de los sabios de tu ciudad.
Que tus conciudadanos pronuncien tu nombre en las alturas.
Que tu dios te llame con un nombre de elección.

(Textos sumerios)

Yo os hago esta advertencia: cada pueblo habla su propia lengua del bien y del mal: su vecino no la entiende. Cada Pueblo se ha inventado su lenguaje en costumbres y derechos.

Nietzsche Friederich, (Así Habló Zarathustra)

No hay peor tiranía que la que se ejerce a la sombra de las leyes y bajo el calor de la justicia.

CHARLES-LOUIS MONTESQUIEU

CAPITULO PRIMERO.

LA RELIGIOSIDAD EN LA PREHISTORIA

1) La religiosidad en el paleolítico.

¿Cómo fue evolucionando el pensamiento religioso de los humanos en medio oriente hasta dar con la producción recopilada en los escritos veterotestamentarios? Esta pregunta la trataremos de responder en varias etapas, entrando a demostrar que las creencias allí plasmadas, reflejan anhelos de todas las culturas primigenias y corresponden efectivamente a intentos de solucionar sus dudas y enigmas, por medio de imagerías y mitos, sus utensilios de conocimiento disponibles hasta tanto la razón no alcanzara cimas importantes de progreso.

Hemos de remontarnos hasta el Paleolítico inferior o edad de piedra antigua³², hará cosa de entre 500 y 600.000 años aproximadamente, cuando uno de nuestros antepasados, el Homo erectus, un homínido (es decir un animal parecido al hombre), cuya capacidad craneana de adulto llegaba a los 1.200 centímetro cúbicos, aprendió a vestirse con pieles, a vivir en cuevas, a hacer fuego y a mantener la llama encendida.

Estos homínidos tenían un tanto más claro que sus predecesores, el concepto de hogar y de convivencia social en general, vivían agrupados en hordas primitivas al mando de un líder macho, poderoso, que poseía a todas las hembras, incluyendo hijas, que podía llegar a recelar de sus hijos – prescindiendo del menor, quien favorecido por la madre suplantaría al anciano padre-, y, por ende proscribirlos, castrarlos o asesinarlos (debiendo formar su propia horda, raptando las que serán sus mujeres).Especímenes de estos homínidos anduvieron por tierras de Asia occidental, procedentes de África. Su alimento lo conseguían carroñeando animales muertos y yendo de cacería

³² Fase que abarca desde 1.400.000 años atrás y llega hasta hace 128.000 años.

Hace unos 300.000 años aparece otro homínido en el juego de supervivencia y adaptación de la naturaleza, el hombre de Neandertal (*Homo neanderthalensis*), que poseían arcos superciliares más abultados y notorios, dientes grandes y una capacidad craneal adulta de unos 1.450 CC. Su contextura gruesa lo capacitaba para resistir las oleadas frías en magníficas condiciones. El cenit de este espécimen, ocurrió en el paleolítico medio (corresponde en el tiempo desde el año 128.000 hasta el 45.000). De ellos se decía que conocían el enterramiento en auténticas sepulturas, en posición fetal (por practicidad o por pensamiento religioso-posiblemente para garantizar el retorno al seno de la Tierra-) bien sea para alejar los cadáveres de su vista o como un primer ritual religioso, puesto que se hallan flores y huesos de animales junto a los cadáveres, lo que induce a pensar que creían en una vida de ultratumba.

Es en el año 50.000 que el *Homo Sapiens* se presenta en la línea del tiempo para competir por la subsistencia con los otros homínidos, quedando en esta pugna en solitario rápidamente.

Se dice que a partir del paleolítico superior (años del 45.000 al 19.000 a.C.), se consolida el avance humano, fabricando útiles de madera, hueso y sílex, abandonando las cavernas y construyendo albergues artificiales; se organizan en clanes, como una asociación de hordas que se colaboraban mutuamente.

Desde el año 30.000 aproximadamente el hombre de Neandertal se había extinguido y la única especie de homínidos sobreviviente fue la nuestra. El llamado hombre de Cro-Magnon enterraba sus muertos junto a ofrendas rituales y creía en la vida más allá de la muerte.

Su cohesión social era mínima; sentía predilección por cazar aisladamente, practicando una economía de subsistencia sin producir el alimento que consumían. La noción de vivir oscilaba alrededor de la consecución de alimentos.

Desde entonces, empezamos a conocer las primeras manifestaciones artísticas del ser humano, con una salvedad: Implícitamente debemos reconocer que el concepto original de arte tenía connotaciones prácticas, nada decorativas. Eran representaciones mágicas, donde se plasmaban escenas de caza, se

representaba el animal: esto favorecía su captura por parte del grupo pintor. Aparecen las primeras pinturas rupestres y su percepción hacia lo trascendente, hacia la dualidad –incluyendo la sexual- y hacia lo insólito y desconocido. Inicialmente se trataba de manos pintadas (contornos o improntas en las cuevas) que ponen por primera vez para el humano primitivo, de relieve, la noción de la forma y del símbolo (donde una cosa ficticia puede ser igual a una real). Luego vinieron los grabados de animales sobre restos óseos.

Hasta iniciar este periodo los humanos vivían en la llamada isla del mundo: Asia, África y Europa. Durante el año 25.000(desde nuestra época), después del descenso del mar ocurrido luego de un periodo glaciario, los seres humanos aprovecharon para llegar a otros extremos de la geografía terrestre.

Pero la sola posesión de un cerebro particularmente desarrollado, para esquivar enemigos y las labores de consecución de alimento no garantizaría la supremacía de la especie sobre los demás seres vivos. Es cuando aprende a tener control sobre su ambiente, cuando observa, generaliza y crea tecnología que lo logra.

La sutileza fue mejorando; la habilidad de numerar y medir, le permitió dimensionar que el universo era potencialmente comprensible y manipulable. ¿Qué lo impulso a contar? Las sucesiones de días y noches- de las que se obtiene la certeza que al morir un día saldría de nuevo el sol-,generándose conciencia del tiempo, colaboraron, no obstante, para especializar esta medición: la rudeza del sol no ayudaba, cosa que la luna sí permitía, en las noches, con mejores temperaturas y luz tenue. Detrás de ese astro y su crecer y decrecer, como un devenir de nacimiento y muerte se alberga la simbología de los ritmos de la vida; las fases lunares, que incluyen tres días durante los cuales no se ve³³, controlan, directa o indirectamente, las aguas, la lluvia, la vegetación y la fertilidad. Al menos eso le parecía al humano del paleolítico. Él no sabía, como nosotros, que también gracias a que la luna fue atrapada por la gravedad terrestre hace unos 300 millones de años, empezaron las mareas (de las cuales es responsable en unas 2/3 partes, la otra fracción le corresponde al sol) y colaborando a que la

³³ Que hacía presumir su muerte y posterior resurrección.

vida saliera de los océanos, evolucionara y poblara los continentes. Hubiera tenido conocimiento de esto en esa fase de su desarrollo cultural, se hubiera aferrado más aún, a su simbología.³⁴

Bajo influjo de la luna fue creado el primer calendario, o la primera noción del control del tiempo (que fue lunar), dejándonos remembranzas en fiestas nocturnas como La Navidad, Pascua y Pentecostés.

El primitivo percibió sus fases cíclicas y las asoció a procesos de medición del tiempo. Cuarto menguante y la aparición de la luna nueva convencería al individuo de los conceptos de muerte y reencarnación (Metáfora de la inmortalidad), base de los movimientos religiosos. Para saludar con alegría el surgimiento de esta luna grande y plena, de luna nueva, el sujeto cronometraría su re-aparición. Hecho este cálculo, se asociaría que 12 lunas nuevas englobaban un periodo estacional (de estaciones repetitivas). Los calendarios entonces nacen de la observación de la luna, como un acercamiento a la comprensión cósmica, volviendo al sujeto un ser intelectual. Entre mayor precisión de los calendarios del cielo y el movimiento de los astros principales, mejor se podría predecir la temporada de caza conveniente, el periodo de siembra, etc.

Tal vez hubiera ya una posible relación entre culto a los muertos³⁵ y culto incipiente a la fecundidad (relaciónese con el carácter cíclico de las sociedades que descubren la agricultura, dependientes a su vez de las fases lunares); se perciben rituales de cacería, enterramientos ceremoniales, culto a animales y sitios totémicos.

No es descabellado, afirmar junto a Eliade, que el hombre paleolítico conocía cierta cosmogonía mítica, como las aguas primordiales y un creador (antropomórfico o como animal acuático), mitos de ascensión al cielo, símbolos del

³⁴ También ha colaborado desde otra perspectiva, menos notoria a primera vista, en la duración de nuestros días. Su ciclo de rotación alrededor de la tierra ha frenado la velocidad del ciclo propio de nuestro planeta: en los orígenes del universo el día tenía una duración de 20,4 horas (73.440 segundos); cuando las pirámides de Egipto (sobre el 2.500 a.C.) duraba 86.399,93 segundos y actualmente, 24 horas o 86.400 segundos.

³⁵ Se creía en el espíritu de los muertos y se visualizaba una comunidad de difuntos; se concebía la muerte como una prolongación de la vida, con necesidades semejantes a las nuestras, sino ¿porqué los enterramientos rituales con ajuar, adornos y atributos del finado en vida?

arco iris (el puente que une con el otro mundo), etc. Parece que sentía temor reverencial y percibía el carácter sagrado del cielo.³⁶

En esta etapa del desarrollo cultural, en esta suerte de niñez mental, la imaginación cuenta más que el razonamiento, el atribuirle a las entidades físicas de la naturaleza, voluntad, pensamiento y habla. Surgen los primeros mitos como intento de explicación frente a lo desconocido o para explicar de alguna forma las relaciones del hombre con el universo; allí se narra en lenguaje simbólico el origen de las cosas y de los resortes básicos de una civilización, transcurriendo la acción casi siempre en un tiempo anterior a la creación del mundo actual.

Se calcula que desde el año 14.000 la especie humana aprende a domesticar al perro, animal gregario que aceptó al hombre como jefe de la manada, le ayudaba a cazar y recibía como recompensa una parte de ella.

El modelo exitoso con los canes condujo a domesticar otros animales en el oriente medio, como las ovejas y las cabras (año 12.000). Estas fueron alimentadas, cuidadas y estimuladas a reproducirse; a su vez proporcionaban leche, queso, mantequilla y carne: el suministro y la variedad de alimentos crecía. Las cabras reemplazaron como fuente de carne a las gacelas.

Por estas fechas se datan las primeras recogidas de cereal hasta convertirse en cultivo intencionado, en tierras palestinas y egipcias (donde además se hallaron piedras de moler).

2) La religiosidad en el mesolítico y el neolítico.

Durante el mesolítico (o Edad de la piedra media, del 19.000 al 8.350 antes de nuestra era), habiendo acabado las glaciaciones y ensanchándose los bosques, con la consecuente extensión del hábitat de los animales herbívoros (entre ellos los mamíferos medianos y pequeños) que alimentaron al hombre, este debió volverse al nomadismo, perfeccionando sus instrumentos de caza,

³⁶ RIENS Jean, "Paleolítico (religión del)", en Diccionario de las religiones, Editorial Herder, Barcelona, 1987, página 1354.

generalizándose el arco y la flecha, desplazando al arpón. La recolección de moluscos, frutas y nueces adquiere protagonismo.

Llegado el neolítico, [Nueva Edad de Piedra](#), se adquiere una nueva técnica para trabajar la piedra, puliendo -con arena humedecida-, perforando y aserrando la misma. Es el periodo prehistórico del ser humano.

El hombre neolítico, al contemplar la bóveda celeste experimenta un éxtasis religioso, asimilando trascendencia, fuerza y un inamovible carácter sagrado; el cielo es lo infinito, lo absoluto, la perennidad. El estar por encima del humano le otorga poder, demostrado entre otras formas por medio del germen fecundo (creador) de la lluvia. A continuación se deduce que todo lo que pueda suceder en el espacio (tormentas, rayos, meteoritos, auroras, ocasos) tiene un hondo significado místico para el hombre en sus estructuras más primitivas, afectando su presente pero condicionando su futuro. Esa divinidad celeste, lo vería y controlaría todo; sería el fundamento, autor y administrador de los ritmos cósmicos.

Estas religiones incipientes giraban en torno a conceptos como la muerte y la sepultura (animismo y culto a los muertos), esculturas femeninas con busto y caderas generosas, estatuas de la Diosa-madre, divinidades de la fertilidad con cabezas de animales (serpientes y dragones sobre todo), efigies de toro³⁷ con cabeza humana (el culto al toro estaba muy difundido en la cuenca mediterránea); aparecen los primeros santuarios y sacerdotes: los lugares de sacrificio de los cazadores se vuelven ahora grandes construcciones para el culto divino.

La Europa neolítica y el sector Sirio-palestino veneraban a la diosa madre, a quien se le consideraba inmortal, inmutable y omnipotente. Se le conocían amantes para extraerles placer, pero no para engendrar hijos (esta noción que asociaba relaciones heterosexuales con parto demoraría en establecerse), que se suponían procedían del viento. Es entonces la maternidad el principal misterio de esta

³⁷ Evoca la idea de potencia y de fogosidad irresistible, simboliza la fuerza creadora. Se vincula con el sol, por el fuego de su sangre y la radiación de su semen, pero también con la luna nueva (los cuernos del toro). Los cuernos dobles también simbolizarían dos lunas crecientes. Al toro también se le asoció con el sonido del trueno, similar a su mugido, y, con el huracán, ya que la lluvia fertiliza igual que su semen. Ambos representan así, la vital fuerza fecundante de la naturaleza.

divinidad prototípica y por derivación, el hogar. La luna³⁸ y el sol (en ese orden de prelación y precedencia) son sus símbolos celestiales. Pero así como se asociaban las tres fases de la luna a las etapas de desarrollo de la mujer (doncella, ninfa y vieja), el curso anual del sol traía a la memoria, con los cambios de estación, el proceso de desarrollo y disminución de las facultades físicas de los humanos. Este procedimiento analógico derivó en semejar la diosa madre con la madre tierra.

Estos rudimentarios cultos a la fecundidad, representaban en figuras femeninas, categóricamente importantes en su rol materno, en un estadio de desarrollo donde la mortalidad infantil alcanzaba niveles elevadísimos y el futuro, la supervivencia de la horda o el clan se veía amenazado. En general estas representaciones simbolizan a mujeres mayores, con el rostro disimulado pero con unos genitales exteriores descomunales y en avanzado estado de gestación.

El Matriarcado es progenitor del Patriarcado. La transición, a nivel mitológico se ha manejado por medio de la figura del «niño divino», que como hija o hijo, retoño de la gran madre, sería su acompañante y posteriormente la desplazaría de sus esferas de poder.

Este rol principal de la mujer será ostentado hasta tanto el sedentarismo sea la norma (cosa que en muchos sectores del mundo demoró bastante tiempo). Ella se ocupaba de la reproducción, de la alimentación y del vestido.

La pesca adquiere importancia, el hábitat se centraliza a la orilla de los ríos y de los lagos, perfeccionando el uso de la madera, construyendo balsas, etc.

La vida humana se empieza a sedentarizar, se crea e implementa el uso de la cerámica, el empleo de piedra pulimentada y se vislumbran los orígenes de la agricultura (los seres humanos pasan de ser simples recogedores a cultivadores; esto representaba un viraje cultural y económico para quienes su embarcaron en su desarrollo). A nivel artístico surge el primer cambio estilístico en la historia del

³⁸ Cuyos 28 días de duración en dar una órbita completa alrededor del sol emblemizaban un número sagrado y le permitían ser adorada como una mujer (por su coincidencia del flujo menstrual de ellas con las revoluciones de la luna).

arte: se pasó del naturalismo paleolítico a la abstracción neolítica (uso profuso de símbolos y signos). Este geometrismo muestra una tendencia hacia la organización unitaria y refleja una cosmovisión enfocada hacia el más allá.

Cuando ya se empieza a asociar el coito con los partos y se le concede al varón cierto protagonismo sexual, se le empiezan a delegar funciones religiosas, entre ellas, convertirse en el símbolo de la fertilidad (el amante de la reina debía morir sacrificado en una ceremonia anual y con su sangre se rociaban los campos). Pero en general a los hombres se les confiaba la recolección y caza de alimentos, el cuidado de los rebaños y la defensa militar del territorio. Delegar los cargos de liderazgo masculino implicaba generalmente la elección del hermano de la reina, su tío o su sobrino.

Bajo el preponderante influjo de las ideas lunares, la sacralidad de la mujer, los cultos a la tierra madre y a la fecundidad agraria y humana obtuvieron su estructuración formal. Y es muy posible que la agricultura haya sido descubierta por las mujeres, puesto que el varón, cazando o cuidando el rebaño, estaba generalmente ausente; en cambio las damas, teniendo tiempo y un sentido de observación desarrollado, percibían los fenómenos fertilizantes en la naturaleza y trataban de replicarlos.

No es gratuito que con el transcurrir del tiempo la mujer se vuelva símbolo del surco, el falo se vuelva figura del arado³⁹ o azadón y la labranza un acto regenerador.

Al iniciar el ciclo fundador de ciudades, inicia lo que nosotros llamamos civilización, un término derivado del latín y que implica vida en las ciudades.

Es Jericó, aparentemente, la ciudad más antigua del mundo con vida comunal basada en la labranza (procesando cereales silvestres), haciendo transición hacia una sociedad agrícola, desde el año 11.000 aproximadamente. Quedaba al norte del Mar Muerto; entre los restos arqueológicos encontrados allí, se encontraron

³⁹ Inicialmente se labraba con un palo puntiagudo y luego inventaron la azada.

piedras de amolar y morteros. A nivel artístico allí se entrevén las primeras representaciones escultóricas: abundan los cráneos humanos (separados de sus cuerpos) con incrustaciones de conchas, cubiertos de arcilla y pintados de ocre, en una especie de ritual cúltico a los antepasados.

Su población estimada era de unas 2.000 personas asentadas en 4 Hectáreas aproximadas de terreno.

Poseía una muralla reforzada y una torre en el interior de la misma, abandonadas ambas entre el 8.300 y el 7.250, en el llamado Neolítico Pre-cerámico A, siendo un fenómeno único en este lapso de tiempo. Si era una ciudad fortificada (la primera), ¿porqué la torre se construyó dentro de la muralla y no al contrario, como lo hicieran los sistemas de fortificación conocidos a partir del sexto milenio? Parece probable que la muralla se construyó para evitar que el asentamiento fuera sumergido en barro y agua, debido a su posición en la ladera.

Se sabe que no poseían enemigos importantes como para ameritar la fortificación respectiva.

3) Del 7.000 al 4.500 a.C.

Continuando con el perfeccionamiento de las instituciones, la reina ya no sacrificaba a su amante-rey cada año (al menos no físicamente, aunque continuaba haciéndolo de manera ritual) y empezó a delegarle también funciones religiosas y sagradas.

Geográficamente la civilización occidental tal cual la conocemos, nació en Oriente Próximo (Mesopotamia y Egipto); fue allí donde las primeras formas civilizadas de sociedad se dieron y las primeras manifestaciones de pensamiento filosófico, ético y cosmogónico emergen a la luz. Es la época de los monumentos megalíticos y de las reminiscencias de la época glaciaria (paraíso de los cazadores, edad de oro). Se recurre con frecuencia al origen de las plantas como producto del sacrificio de una divinidad.

Del total de la población mundial estimada en 4 millones de habitantes, 500.000

vivían en Oriente próximo (25%). La mayor densidad poblacional que dejó la revolución neolítica favoreció mejores y más grandes desarrollos, porque había espacio para absorberla y porque los suministros no escasearon.

Si bien los humanos de este periodo desconocían el uso formal de los metales dominaban a la perfección la talla en piedra, mucho mejor que la primera Edad de piedra y en la época mesolítica.

Estos mismos sujetos desarrollaron la alfarería, la doma y cría de animales y dominando la agricultura dispusieron de alimentos en forma segura. Antes de este bache, vivían de la caza y de la recolección de vegetales, debiendo recorrer grandes distancias para obtener alimentos suficientes; de ahí que la densidad poblacional fuera mínima. Una ganancia adicional de la agricultura entonces fue que al obligar a los individuos a permanecer en un lugar, afianzó en ellos el concepto de propiedad, de defender lo suyo.

Es de suponer que como avance trajo a su vez inconvenientes, porque si bien es cierto que con su uso se garantizaba el suministro de alimentos, la agricultura no tenía el atractivo ni la excitación que brindaba la caza, o la comodidad y relajación que otorgaba el pastoreo.

Recordando los labriegos las historias de cacería de sus antepasados y observando las prácticas de pastoreo y caza de algunos pueblos vecinos, asimilaban la agricultura de mala gana, como una esclavitud (trabajo tedioso y agotador), añorando entonces una suerte de [edad de oro](#) donde los hombres cazaban, recolectaba y vivían sin las presiones laborales propias de la civilización. El paraíso terrenal fue su respuesta.

Esta clase de fugas hacia el pasado se refleja en mitos como el de Caín y Abel por ejemplo. (Pero por más idílico que se viera el “cuento”, en la práctica la agricultura se impuso y la supervivencia de las masas se consideró lo mas importante).

«Con labrantíos y rebaños que le proporcionaran sustento y vecinos con los que compartía el trabajo, el hombre pudo por primera vez gozar de tiempo libre para desarrollar rudimentarias artes, técnicas e ideas y crear otras nuevas; estos avances fueron los que civilizaron al hombre»⁴⁰

⁴⁰ KRAMER, Samuel Noah, La cuna de la civilización, Time -life books B. V. Ámsterdam, 1981, página 13.

En Jarmo (ubicada en las laderas septentrionales de los montes Zagros, actual Irán), se descubre una antigua comunidad agrícola (cultivaban dos variedades de trigo, cebada y arvejas), que construyó viviendas rectangulares de adobe y fueron diestros artesanos de la piedra⁴¹; hicieron figuritas moldeadas, conocían las agujas hechas de hueso, cultivaban trigo y pastoreaban cabras, ovejas y cerdos. Debieron residir allí de cien a trescientas personas.

Al parecer, hasta el año 6.000 antes de nuestra era⁴² (fecha aproximada que las dataciones de carbono 14 dan a la domesticación de las vacas y los cerdos), las comunidades humanas eran pequeñas, se agrupaban en cavernas o mini-campamentos y fabricaban groseros instrumentos de madera o hueso. Nínive, Ur y Eridu existen como comunidades agrícolas.

Jericó fue abandonada intencionadamente durante cientos de años, quizás el monocultivo en terrenos sin abonar agotó el suelo y lo salinizó, obligando a sus pobladores a buscar otro sitio para establecerse.

Por el 5.800 aparece la cultura Hassuna, quienes eran unos semi-nómadas (la palabra nómada es derivada del término griego que significa pasto) recolectores de alimentos, que almacenaban su grano en burdas vasijas de barro y se refugiaban en albergues temporales.

La alfarería emerge de la necesidad del hombre de movilizar cosas, que si bien se podía hacer con las manos y brazos, estos eran pequeños. En los cestos solo se podrían transportar elementos sólidos, secos y de cierto tamaño sus granos, mas no podían transportar allí harina ni agua. Masificándose la alfarería se podía cocinar carne en agua hirviendo, ensanchando los horizontes culinarios de la humanidad.

Luego, generaciones ulteriores, decidieron vivir en viviendas rectangulares de

⁴¹ Pero el país (Mesopotamia en general) carecía de piedra y de mineral., debían importarlos y se reservaban para los usos más importantes, entre ellos el arte sacro. Como no tuvieron a su alcance granito: tuvieron basalto, piedra caliza y diorita (roca especialmente dura).

⁴² Todas las fechas a partir de ahora y salvo que se diga lo contrario son antes de la Era cristiana.

adobe de hasta siete habitaciones⁴³, el grano lo alojaban en grandes cajas de barro sumido en el suelo y las casas más privilegiadas tenían horno para cocer pan. Son ellos quienes introducen el riego y la porcelana fina.

Su inventiva no se restringió a la utilidad y al día a día, añadió a estos una ornamentación por medio de incisiones o pinturas; la asimetría y lo puramente abstracto se había ganado un sitio.

Entre el 5.000 y el 4.500, desaparecida la población de Hassuna brota la cultura halafi, al noroeste de Siria. Testimonian unas estrechas comuniones con la naturaleza, animales y vegetales (que dominaría el horizonte mesopotámico durante mil años).

Aquí bullen las figuras moldeadas de mujeres, frecuentemente agachadas, como dando a luz⁴⁴; su cuerpo maneja grandes masas y sus senos cuelgan; la cabeza es tan solo un esbozo y carecen de detalles.

En opinión de los expertos, «Esta reserva es sintomática y denota temor. Se ha temido llegar hasta el fin en la representación de estas «diosas-madres», cuyo cuerpo, realzado con pinceladas, simbolizaba la fecundidad, pero que al quedar inacabadas, permanecerían impersonales.»⁴⁵

El tema del toro (máxima expresión de la fuerza genésica) y del doble hacha (que en manos de la divinidad hiende las nubes, desencadena los vientos que traerán la lluvia necesaria a los cultivos y pastos), asociados ambos a la fecundidad, son reiterativos en estos precoces albores culturales.

Se cultivaron también una variedad más generosa de granos; en su vecindad se observaban ya hatos de ganado y cabras. Los humanos del medio oriente empiezan a trabajar el cobre. Al comienzo los humanos usaban este metal como lo hallaban en la naturaleza y por percusión lo moldeaban; con los años aprenden a moldearlo, calentándolo y vaciándolo en moldes, obteniendo la forma deseada y revolucionando la fabricación de herramientas y útiles. Pero no podían desplazar a

⁴³ Llega así a emerger la arquitectura funcional, siguiendo un plan armónico.

⁴⁴ Cual era la costumbre de las mujeres del Medio Oriente, parir de cuclillas. Para el hombre primitivo, vulva y falo eran sinónimo de poder frente a la muerte.

⁴⁵ PARROT André, Sumer, colección universo de las formas, Aguilar S. A. Ediciones, Madrid 1981, página 94.

la piedra en los trabajos agrícolas ni el talado de los árboles.

En Jericó, Megiddo y Siquem (territorios palestinos) se llega al neolítico con cerámica.

Al aumentar la inseguridad del país, las ciudades se fortifican con muros de adobe (a pesar de abundar la piedra y con la cual solo los dos o tres primeros asentamientos construyeron sus muros).

CAPÍTULO SEGUNDO:

Cosmogonía y origen del hombre. Ciencia y Medio Oriente.

Las religiones politeístas de las que había aprendido el pueblo judío sus concepciones cosmogónicas, asimilaban la creación como un enfrentamiento entre varias potencias de la naturaleza; el orden universal resultante armonizaba esas variadas voluntades. En Egipto la victoria de las fuerzas del bien siempre era segura porque el esquema natural y social era estático y rítmico.

El Antiguo Testamento, pariente bastardo de las religiones cananeas, contiene varias alusiones a este símbolo del caos (Leviatán, mar, serpiente huidiza, serpiente tortuosa, dragón en el mar, etc.): Salmos 74:13 s⁴⁶, 89:10⁴⁷; Job 3:8;⁴⁸ Isaías 51,9;⁴⁹ Amós 9:3.⁵⁰ O sea que se sirve de las imágenes mitológicas para emblematizar el poder divino (creador y controlador del caos y de la naturaleza, e incluso como lo concibe Isaías 27:1,⁵¹ de la historia)

La explicación que los hebreos dan de lo orígenes del universo, es obviamente una conjetura más elaborada y sintética que la de sus ascendientes culturales, no necesariamente más realista o científica. Para los occidentales representó la cosmogonía exclusiva y sin discusión, durante mucho tiempo. La relatividad de las fechas y lo vago de los datos, condujeron a tropezones y cabeceos por parte de nuestros ulteriores hombres de ciencia.

Durante los tres primeros siglos de la Era cristiana, por ejemplo, se asumía que el mundo tendría unos seis mil años, aplicando el criterio de los seis días contemplado en el Génesis y además, que según la Biblia un día es como mil años para el Señor.

Eusebio y San Jerónimo hablaban de solo 4.000 años. La discusión proseguía

⁴⁶ ...tú hendiste el mar con tu poder, quebraste las cabezas de los monstruos en las aguas; (BJ)

⁴⁷ tú machacaste a Ráhab lo mismo que a un cadáver, a tus enemigos dispersaste con tu potente brazo. (BJ)

⁴⁸ Maldíganla los que maldicen el día, los dispuestos a despertar a Leviatán. (BJ)

⁴⁹ ¿No eres tú el que partió a Ráhab, el que atravesó al Dragón? (BJ)

⁵⁰ si se esconden en la cumbre del Carmelo, allí los buscaré y los agarraré; si se ocultan a mis ojos en el fondo del mar, allí mismo ordenaré a la Serpiente que los muerda; (BJ)

⁵¹ Aquel día castigará Yahveh con su espada dura, grande, fuerte, a Leviatán, serpiente huidiza, a Leviatán, serpiente tortuosa, y matará al dragón que hay en el mar. (BJ)

dentro de los cánones veterotestamentarios. No obstante sir Walter Raleigh a comienzos del siglo XVII conjeturaba que las construcciones egipcias pedían antepasados más antiguos.

A mediados de ese siglo, un clérigo irlandés, el arzobispo de Ussler en sus [Anales del Antiguo y Nuevo Testamento](#), demostró teológicamente que el hombre fue creado en el año 4.004 a.C.

En el año de 1.799, William Smith, el padre de la geología inglesa, probó que las rocas se presentan en estratos siguiendo un orden cronológico, que se puede determinar por los fósiles⁵² contenidos en ellos.

Entre 1830 y 1833 el geólogo, sir Charles Lyell, en su libro Principios de Geología, sostenía que la presencia de fósiles en los varios estratos era inexplicable por el sofisma del diluvio universal. Con Darwin, en 1871 se conmovieron los cimientos respecto al origen del hombre y se empezó a mirar en otra dirección distinta a la sugerida por el Antiguo Testamento.

1) La explicación científica.

Hoy en día gracias a la ciencia sabemos que la edad aproximada del Universo es de quince mil millones de años(15.000.000), derivándose de los apuntes científicos de Edwin Hubble⁵³, que en el momento primigenio cuando se dio la gran explosión⁵⁴ (big bang), [el universo era infinitesimalmente pequeño e infinitamente denso](#).⁵⁵

Durante el siguiente millón de años el universo siguió expandiéndose; al bajar la temperatura a unos pocos miles de grados, las partículas se empezaron a combinar y el Hidrógeno y el Helio predominaron creando nubes con rotación propia que darían origen a las galaxias.

Sabemos también que La edad del sistema solar es de 4.600 millones de años y

⁵² Para los padres de la Iglesia estos eran simplemente restos de animales ahogados durante el diluvio universal.

⁵³ Quien en 1924 demostró que nuestra Galaxia no es la única, que el universo estaba en expansión.

⁵⁴ La temperatura era infinitamente elevada.

⁵⁵ HAWKING Stephen W., Historia del Tiempo, del big bang a los agujeros negros, Editorial Crítica, Barcelona 1988 páginas 26 y 27.

que nuestro sol es tan solo una estrella amarilla de mediano tamaño⁵⁶. De acuerdo con esta explicación, nuestro planeta tierra se formó por una condensación de gas y polvo interestelar, siendo en sus comienzos un planeta muy caliente que no tenía atmósfera; al enfriarse consiguió una atmósfera primitiva mediante la emisión de gases de las rocas⁵⁷, que contenía sulfuro de hidrógeno y otros gases tóxicos. Los fósiles (residuos sólidos de las formas de vida) se hallan ausentes.

Durante 1.300 millones de años se fue formando la corteza primitiva, compuesta de rocas metamórficas; la atmósfera existente difería de la actual en cuanto no había oxígeno. Requirió la naturaleza de otros 1.930 millones de años para hacer irrumpir las rocas intrusivas como el granito y las eruptivas como el basalto.

Pasados 2.000 millones de años aproximadamente, la vida se reducía a una profusa variedad de vida bacteriana acuática, residente, básicamente en la superficie marina. Pero el ascenso no culminaba ahí.

Desde hace 1.400 millones de años las células se tornaron más complejas, evolucionaron al tipo celular de las eucariotas⁵⁸, pero en conjunto la vida siguió siendo unicelular.

Luego, las células se empezaron a asociar para mejor obtención de fines biológicos, estableciendo los organismos multicelulares con una particularidad común, que eran blandos, formados por agua y dejando restos exiguos.

1.000 millones de años atrás, las plantas verdes (algas) empezaron a producir

⁵⁶ Se calcula que al ritmo que brilla (y va perdiendo masa en este proceso de convertir materia en energía. En realidad, el Sol, a fin de continuar brillando en su forma actual, debe perder $4,2 \times 10^8$ Kg de masa cada segundo. Ha perdido solo una diez billonésima parte de su masa.), su masa debería acabarse dentro de 60 trillones de años. Pero su existencia también depende de su elemento de origen, el Hidrógeno que permanentemente se convierte en Helio. El Sol está convirtiendo cada segundo 580 mil millones de Kg de hidrógeno en helio. Si el Sol ha empezado su vida como hidrógeno puro, y si ha estado consumiendo hidrógeno a esta misma fija proporción desde siempre, en ese caso su existencia total antes de que los últimos rastros de hidrógeno se vean consumidos aún duraría cosa de 100 mil millones de años. Pero como todos los modelos son abstracciones matemáticas, y la edad de un astro depende de muchos otros factores, dejémoslo en solo 7.000 millones de años para que siga brillando en su forma actual y entrar en la línea descendente de la senectud.

⁵⁷ Las más antiguas de las cuales poseen 4.000 millones de años y de las cuales hay muestras en Canadá y Brasil, por ejemplo.

⁵⁸ Organismos vivos que tienen núcleos verdaderos, separados del citoplasma por una membrana diferenciada. Poseen flagelos, cilios y mitocondrias.

oxígeno, por medio de la fotosíntesis, alterando la composición atmosférica primigenia tan pródiga en Hidrógeno.

El paleozoico (vida antigua, primeros fósiles) arranca desde hace 570 millones de años, siendo llamada su primera división, cámbrico, que abarcará 60 millones de años. Se cierra un ciclo para los seres no acostumbrados al oxígeno (que cayeron víctimas de la descomposición de las moléculas orgánicas por «oxidación») y seres capaces de producir energía mediante la respiración se establecen, siendo invertebrados marinos los que usaron sustancias inorgánicas (más duras, fuertes e impenetrables que los componentes orgánicos) como barreras de protección. De alguna manera permitieron fijar sus músculos y fortalecerlos. Algunos seres desarrollaron estructuras sólidas, de carbonato de calcio (piedra caliza) como las conchas, huesos y dientes (permitiendo que al morir dejaran sustancias rocosas llamadas fósiles). De forma progresiva nos vamos acercando a nuestra propia existencia, a seres con osamenta.

Las algas azules y verdes pierden el monopolio de las formas de vida; aparecen variaciones, como consecuencia directa del aumento del oxígeno disuelto en el agua. Esponjas, gusanos, briozoos, hidrozoos, braquiópodos, moluscos y artrópodos primitivos eran formas de vida característica de esta fase evolutiva.

Existían las placas tectónicas y un supercontinente llamado por los científicos Gondwana localizado en su mayoría en el hemisferio sur o en los trópicos.

El paleozoico ordovícico hace su aparición, desde 510 millones de años atrás hasta hace 439 millones de años. Durante él aparecieron los primeros cordados (animales que poseen columna vertebral –notocordio, generalmente a base de colágeno⁵⁹-, una cuerda nerviosa hueca a lo largo de la espalda, ya no del vientre); la vida seguía circunscrita al agua.⁶⁰ Manadas de trilobites (cuyos ojos compuestos anteceden a los de las moscas) cazaban en el fondo del océano.

⁵⁹ Esa estructura dura interna permitía conservar la forma y la integridad de los animales, sirviendo de anclaje a los músculos, permitiendo mayor movilidad.

⁶⁰ Donde la Gravedad es menor que en tierra firme, no hay variaciones de temperaturas drásticas como puede haberlas en el continente y no hay que hacer acopio de líquido. Ese cambio que se avecina implica esta clase de adaptaciones.

Desde hace 450 millones de años, la vida vegetal y animal empezó a invadir la tierra, siendo las plantas, los arácnidos y los insectos los primeros colonizadores del suelo. Los cordados más evolucionados eran los peces. Las mareas, con sus reflujos dejaban varados a seres vivos en las costas y quienes aprendieran a soportar estas condiciones temporales, sobrevivirían más y mejor.

Al final de esta división geológica ocurre un drástico descenso en la temperatura del planeta y se empieza la formación de los casquetes polares; este cambio brusco ocasionó una gran extinción en masa de grupos como los trilobites y otros.

Pasamos al Devónico (que siguió al Silúrico), cuya fecha de inicio se calcula hace 408 millones de años y finalizó hace 362 millones de años.

En esta fase se forma la incipiente capa de ozono para filtrar la letal luz ultravioleta; aparecen los primeros artrópodos que respiraban aire: los ácaros y las arañas.

Los peces habían desarrollado aletas y escamas, así como mandíbulas. A nivel vegetal, para seguir el camino de la transformación abiótica, se requerían plantas terrestres más fuertes, con sistemas radiculares para recoger agua, minerales y alimentos desde el suelo hacia las hojas; un sistema de transporte de fluidos (aparato vascular) para impulsar los fluidos alimenticios desde las raíces. En este intervalo se logró.

Después, 370 millones de años atrás, algunos de esos peces empezaron a adaptarse para vivir fuera del agua por largas temporadas pero regresaban al medio líquido a desovar y tener sus crías. Son los primeros anfibios.

Viene a continuación, el llamado por los geólogos, el carbonífero (que comenzó con la deposición de sedimentos calizos) y empieza donde acaba el Devónico y llega hasta 290 millones de años atrás.⁶¹

300 millones de años tras de nosotros, se solucionó el inconveniente anterior del desove exclusivo en el medio acuático, al desarrollar las criaturas huevos con cáscara, que permitía nacer en tierra a las crías. Fue el auge de los Dinosaurios.

⁶¹ Gondwana y los otros protocontinentes andaban a la deriva y al fin del carbonífero colisionaron dando lugar a un gran continente llamado Pangea.

A pesar de esta avanzada fase de desarrollo biológico los mamíferos como tales (grupo al que pertenece el hombre biológico) recién asoman a la existencia, siendo en sus comienzos criaturas pequeñas huidizas y temerosas de los grandes animales.⁶² Son los mamíferos, animales de sangre caliente independientemente de las condiciones ambientales (homeotermo), con el cuerpo cubierto de una cantidad de pelo variable, dotados de glándulas mamarias y que presentan dos cavidades, la abdominal y la torácica, separadas por un diafragma.

Hará ya unos 100 millones de años estos mamíferos avanzaron, desarrollando la placenta, permitiendo al cuerpo de la madre albergar por más tiempo a las crías, pudiendo nacer estas en un estado de crecimiento relativamente avanzado.

El orden de los primates, ese grupo de mamíferos puntuales al que pertenece el hombre, asoman a la vida hace 70 millones de años.

Seguían mandando los grandes reptiles⁶³ y dinosaurios. Pero 5 millones de años después, al parecer por la colisión de un cometa (o asteroide de más de 10 Km. de diámetro) con la tierra, desaparecieron los dinosaurios (Final del cretácico). Tal impacto desencadenó variaciones climáticas inusitadas; gran parte de lo que hoy es América del Norte y del Sur quedó bajo el fuego, pero fueron los efectos medioambientales, más que el mismo fuego, los letales. El polvo levantado no dejó pasar la luz del sol durante varios meses; los elementos químicos abrasados crearon una lluvia ácida (dióxido de azufre y óxidos de nitrógeno entre otros). Las plantas murieron y con ellos los grandes herbívoros, a continuación lo hicieron los carnívoros que se alimentaban de los herbívoros. Los mamíferos contaron con su sangre caliente para tolerar mejor el cambio de clima, además, se adaptaron a buscar alimento en la oscuridad.

Con esa ventaja a su favor, los mamíferos pudieron evolucionar rápidamente, alcanzando algunos un progreso cerebral inimitable a la fecha.

Dentro del grupo de los primates, los primeros simios aparecieron hace 40 millones de años y los primeros antropoides hace 35 millones de años. Ya otea en el horizonte biológico nuestra especie.

⁶² 220 millones de años.

⁶³ De sangre fría, es decir que no pueden generar su propio calor y precisan de la energía solar para obtenerla.

30 Millones de años luego, surgen la familia de los homínidos (o sea Primates que andaban erguidos, apoyándose en las dos extremidades posteriores-tal como lo hacemos nosotros y no los antropoides-), de los cuales los más primitivos estudiados, son los «australopitecinos», hallados al sur y este de África y estudiados profusamente por el antropólogo Raymond Arthur Dart a principios de 1924. Estos especímenes al momento de nacer tienen el 50% de la capacidad cerebral de un adulto de su misma especie. Poseen el cerebro pequeño y un cuerpo de proporciones simiescas. Se diferencian de ellos por la postura erguida y la marcha bípeda. El tamaño de su cerebro rondaba los 390-550 cc; el peso promedio de estos individuos era de entre 27 y 49 kilogramos y medían entre 1,1, y 1,5 metros de altura. Vivían ya en grupos sociales.

Se calcula que hace veinte millones de años todavía vivían nuestros antepasados en los árboles; luego se bajaron, al retroceder los bosques durante una gran glaciación⁶⁴ y dejar destapadas grandes estepas.

Irrumpe en el escenario natural⁶⁵ el Homo habilis, siendo el primer homínido capacitado para elaborar utensilios de piedra como cuchillos y hachas para cacería de animales (aprendiendo a cortarlos para comérselos). Estos homínidos poseían una capacidad cerebral mayor que sus predecesores: entre 590 y 690 centímetro cúbicos. No obstante sus molares, premolares y mandíbulas eran más pequeñas que las de estos.

Previamente los homínidos venían recogiendo plantas y actuando como carroñeros de los animales que sacrificaban los grandes mamíferos. Durante su tiempo de vida se inventó el campamento, lugar donde hombres y mujeres de la familia reúnen lo recolectado y cazado para compartirlos.

⁶⁴ Estos fenómenos naturales, afectaron a la tierra en numerosas ocasiones, desde el precámbrico; en el cuaternario adquirieron mayor importancia en relación con los paisajes conocidos actualmente, donde se registran cuatro.

⁶⁵ 2 millones de años y hasta hace 1,5 millones de años.

2) La explicación Sumerio-Acadia (Hasta el 2.000 aproximadamente).

Fueron los primeros en notar que en el cielo nocturno, la mayoría de cuerpos luminosos conservaban su posición aparente, no así cinco de los más luminosos, que variaban su posición relativa frente al resto de una manera uniforme, predecible tal vez. Identificaron así a los planetas (Saturno, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio), los sumaron a los otros dos astros, la luna y el sol y los asociaron a divinidades poderosas, para un total de siete astros principales. Siete astros y siete dioses (incluyendo a Ninhursag) y siete las terrazas escalonadas de sus templos. A dicho número se le atribuía un significado mágico de totalidad. A nivel esotérico se tiene que el número siete es el desarrollo del número tres (el principio neutro, el número de la forma, una trinidad primigenia y el principio de expansión). Estos astros eran “dioses intérpretes”, pues mediante su observación, los individuos de Mesopotamia podían interpretar y conocer sobre determinados acontecimientos.

Estas inspecciones celestes, dan origen a una serie de ideas como:

Que el cielo era una semi-esfera sólida, negra rodeando la tierra; las estrellas estaban empotradas en ese firmamento sólido y así mismo los planetas siguiendo sus esferas (camino) transparentes- debía ser así para que se pudieran ver las estrellas-. El sol no podría ser un punto luminoso más, de hecho, se veía más grande y luminoso que los demás cuerpos visibles (sin artilugios mecánicos, desconocidos de por sí).

Y no obstante reflexionar y especular sobre los orígenes, organización y funcionamiento del universo, en ninguna producción literaria sumeria se planteó explícita y sistemáticamente. Sus pensadores no sabían de método científico ni definiciones o generalizaciones como herramienta del conocimiento.

Comprender el yo (tan garrafal para la filosofía occidental), era secundario para ellos comparado con la comprensión del mundo exterior, sin la interposición del sujeto; se trataba entonces de recopilar gran cantidad de información y huirle a la generalidad.

2.1) Los templos y la religión.

Siendo el santuario de la divinidad local, un sitio que requería atención constante a los rituales y festividades, a la composición y declamación de himnos y oraciones, surge un sacerdocio especializado. Allí se celebraban ceremoniales sacros los días uno, siete y quince de su mes lunar (novilunio, plenilunio y cuarto creciente). Dentro de las festividades religiosas, la más importante era la de año nuevo, con sus actos de culto a los muertos y la boda sagrada. Esta última celebración buscaba aumentar la potencia, la fertilidad y, en general, el bienestar de la comunidad. En tal ceremonial, se unían la diosa Inanna- hija de Enki a quien robó [las fuerzas divinas](#), las invenciones y artes de la civilización, -y su amante Dumuzi. Éste, era un pastor, mortal, el bíblico Tammuz⁶⁶ (llamado así por los babilonios y por los griegos Adonis), quien por insensible frente a su amada fue castigado a gobernar durante seis meses, el otro mundo; de ahí los meses áridos y estériles del verano. (Hallen ustedes señores lectores las derivaciones lógicas respecto a nuestras occidentales festividades, las peticiones del 31 de diciembre para que el año que llega sea mejor que el anterior y dando gracias por el que acaba de concluir).

Las restantes festividades se hacían en honor a las muchas divinidades y en ellas había procesiones donde se desfilaba con la estatua⁶⁷ de los dioses, se ofrendaban productos de la tierra y se daban sacrificios animales; a los muertos se les otorgaba un homenaje especial y, al parecer, tenían un ritual semejante a la comunión. La liturgia se completaba con plegarias y cánticos.

El templo y su séquito sacerdotal, se convierte entonces en el núcleo intelectual de la comunidad y se supone que será allí donde más tarde se inventará y perfeccionará la escritura.

⁶⁶ Quien en el infierno fue atado y golpeado hasta cuando murió.

⁶⁷ El dios estaba físicamente presente por medio de su imagen, tanto que cuando se llevaba a la guerra la deidad permanecía ausente; no obstante en el culto privado habían réplicas baratas de las mismas. Construidas las imágenes de los templos pasaban por un sofisticado ritual que les insuflaba vida. Como templo y casa eran sinónimos, el dios allí recibía la visita de otras deidades inferiores y las plegarias de los suplicantes.

Además, «La casa del dios ha dejado de ser una simple cámara⁶⁸. Se ha convertido en un edificio complejo, en el que la cámara central, con altar-podium y mesa de ofrendas, se halla rodeada de pequeñas cámaras, en tanto que múltiples salidas aseguran y facilitan la circulación. El dios y su séquito están albergados con todos los respetos debidos a su rango».⁶⁹

Se dice que la clave de su éxito religioso estriba en su unidad, en haber sabido federar los cultos locales en un conjunto burocrático que armonizaba los particularismos. En todo caso sus creencias religiosas corresponden a una sociedad del tipo agrícola pastoril, donde el ciclo agrario y el ritmo regenerador del ganado cobraban importancia categórica. El agua como símbolo y la actividad sexual van de la mano.

Es claro que los sumerios crearon sus escritos sagrados (himnos y mitos) y cosmogónicos, proponiéndose exaltar y glorificar a sus dioses⁷⁰ y hazañas; no andaban cazando la verdad. Sus nociones del funcionamiento del universo y de las cosas se aceptaban como dogmas de fe, no se cuestionaban por su origen o evolución; no requerían dentro de su lógica primitiva de explicaciones, pruebas ni argumentos; querían contar un cuento emocionante, basándose en la apariencia con que sus ojos veían al mundo y a la sociedad respectiva.

¿Esconderían los mitos verdades profundas bajo su aparente absurdo racional?
¿O serían acaso realidades históricas deformadas por la imaginación popular?

No obstante como esquema general, **presuponen una situación inicial-diferente a la de los tiempos actuales-dentro de la cual el hecho cuyos orígenes desean narrarse no existía o era diferente de lo que se es en la actualidad**; sus personajes son héroes míticos, por tanto distintos de los seres que viven actualmente; **«el acontecimiento conduce a la formación (o transformación) de aquello cuyo origen se narra, tras lo cual se instauran las condiciones nuevas, reales, que persisten todavía para los pueblos narradores del mito... El**

⁶⁸ El primer templo formal se halló en Eridu, poseía una mesa de ofrendas, un único local de puerta ancha para convidar al fiel a entrar.

⁶⁹ PARROT André, Ob., Cit., página 98.

⁷⁰ Encarnaciones antropomórficas de las potentes fuerzas de la naturaleza.

tiempo del mito está definitivamente cerrado (solo algunas religiones prevén su retorno, pero a costa de la total desaparición del mundo normal)...El mito garantiza, ante todo, la estabilidad de la realidad existente». ⁷¹

Dentro de su percepción cíclica del Universo y de la vida misma, todo muere para dar nacimiento a otra cosa, de ahí que su concepto de inmortalidad significara realmente larga vida. Variados autores llaman a este ciclo el mito del eterno retorno, simbolizado por un hombre encorvado con las manos sobre sus pies o hasta por la misma agua y su ciclo fertilizante.

A diferencia de los semitas hebreos, no permiten que la trascendencia de la personalidad divina obnuble y minimice todo lo demás.

Su simbiosis de lo eterno femenino con lo eterno masculino en un solo huevo cósmico, por decirlo así, generalmente se hace patente a lo largo de todos sus textos fundamentales, sacralizando la reproducción y la sexualidad, demostrando que un tercer concepto derivado de la intersección de dos opuestos, engendra una significación más amplia, llevando lo esencial de sus componentes base.

El agnosticismo parcial se cuela entre sus formas de pensar, quizás por impotencia frente a lo desconocido aun por parte de los mismos dioses; muy diferente de los semitas, muestran en sus concepciones religiosas más tendencias intelectuales que afectivas. Pulula en su pensamiento un aspecto trágico en cada gran acontecimiento.

Los dioses son los conservadores del orden en el mundo y se encargan que funcione bien (Como pauta de control del perfecto funcionamiento del universo finito y percedero-con quien la divinidad hacía su real gana-, los dioses confeccionaron el Me⁷², un conjunto de casi cien normas universales e inmutables que todos los seres, civilizaciones y elementos habían de obedecer), cada uno con potestad en sectores específicos, sentando ejemplo a los humanos para que

⁷¹ BRELICH Ángelo. Prolegómenos a una historia de las religiones, en Historia de las religiones Siglo XXI; Tomo I, páginas 54-56, XXI editores, México 1977.

⁷² Se pronuncia "mei". Es a Enlil que se le concede este mérito, de las leyes universales de la existencia, para mantener el orden y la eficacia en el funcionamiento del todo.

funcionen en base al modelo divino. De esa forma se jerarquizan las sociedades humanas repartiéndose funciones y labores.

Dentro de estas deducciones de lo humano hacia lo divino, conceptuaron que estos grandes monarcas celestiales estarían demasiado ocupados en sus menesteres, para escuchar atentamente sus múltiples plegarias; recurrieron entonces, a la usanza cortesana, a intermediarios con buenas relaciones con los grandes dioses, a una especie de dioses familiares o personales para conseguir el favor supremo.

Los sumerios usaban profusamente las estatuas⁷³ (en ellas, el escultor trataba que la forma humana manifieste cuanto no es propiamente humano...un sumerio no hubiese podido rezar a una estatua en la que solo viese la imitación de un hombre...Algunos de los medios empleados por los escultores son fáciles de captar: hombros y codos en forma de colmillo, heredados de las diosas ofídicas; nariz en forma de pico, heredada acaso del hombre-pájaro prehistórico; violenta esquematización, barbas escalonadas como escaleras de zigurats; y, principalmente, en las diosas y en los dioses, ojos de hipnosis)⁷⁴, como elemento sustituto de los dioses o soberanos durante su ausencia, representándolos aún cuando hubieren fallecido.

Si hemos de creer a sus propios relatos, los sumerios sentían predilección por el altruismo y las normas éticas elevadas, la bondad y la ley, al igual que sus dioses, que si bien podían decidir entre lo noble y lo abyecto, generalmente escogían lo primero. Ahora esta clase de virtudes divinas no les hacían olvidar que esos mismos mentores celestes habían introducido el mal el universo, y entonces ellos, los humanos, se resignaban al albur celeste y soportaban sus caprichos.

Para ellos existen los demonios más no un dios encarnación del mal: el Partenón está unido y estos aspectos de bien y mal eran facetas de todos los jerarcas divinos.

⁷³ La figura es el doble del modelo a quien sustituye, pero lo que le otorga individualidad a la estatua es el nombre inscrito en su base y no los rasgos de la misma. Teniendo significado mágico, por ejemplo las estatuas de los soberanos veneraban a los dioses e intercederían ante ellos para pedir una vida mejor. Si en su base poseen una oración escrita la intermediación sería eterna.

⁷⁴ MALRAUX André. Prefacio en PARROT André, Sumer, Colección Universo de las formas, Aguilar S. A. Ediciones, Madrid 1981, página 21.

Manejaban una suerte de infierno⁷⁵ o Hades, mejor, un sitio (reino) de los muertos, llamado en sumerio Kur, la efervescencia de las fuerzas desordenadas y peligrosas, el lugar sin retorno. Esta palabra, inicialmente se traducía por montaña, pero derivó hacia «país extranjero», aludiendo a los enemigos que rodeaban el país de Sumer. Ya con significancia cósmica, se refería al [espacio vacío que separaba la corteza terrestre del Mar Primordial](#). Allí iban a residir las sombras de los muertos⁷⁶ luego de atravesar-montado en una barca-, el «[río devorador del hombre](#)», para existir, si se puede llamar así, una vida semejante a la de los vivos. Se creía que a través de grietas y agujeros se podría llegar al reino de los muertos: éste era concebido como una gran ciudad rodeada de fortificaciones infranqueables, que estaba provista de una única puerta guardada por un portero inclemente y donde la vida de todos los “fantasmas” de los muertos de todas las épocas llevaban una existencia lúgubre, gris y triste.

Los sabios sumerios creían que las desgracias humanas resultan de los pecados y transgresiones de estos con respecto a sus deidades y que en general no había ningún mortal exento de culpa. Siempre el equilibrio estaba de parte de los dioses, nunca del lado humano. Todo ello manejado con el intelectualismo propio de esta cultura, sin estados de arrepentimiento ni solicitudes de misericordia.

¿Cuál es para ellos la noción del pecado?

Algo borroso y mal definido, como consecuencia de lo inevitable y el Me imbricado en cada situación.

La humillación ante los dioses y la plegaria espontánea no era conocida por los sumerios; acatarlos como divinidades y orarles eran piezas necesarias dentro del esquema, pero el otro extremo no.⁷⁷

[El sacrificio sumerio se reducía en realidad a la ofrenda y el homenaje: no se encuentra en él elemento expiatorio](#). Los salmos de penitencia (de ascendiente semita),

⁷⁵ Es más correcto aseverar que disponían de un infierno superior donde residirán los “fantasmas” de los muertos, de un infierno intermedio donde residía Enki/Ea y que correspondía al Apsu y, de un infierno inferior donde moraban las divinidades infernales, los Anunnaki.

⁷⁶ Que llegaban desnudos de sus adornos, joyas y atributos propios de su rango. Esta sombra o fantasma era una suerte de doble etéreo (o astral) que seguiría subsistiendo ahora sin cuerpo.

⁷⁷ Su religión era el traslado, magnificado y sublimado, de las relaciones de sumisión, respeto y admiración, de los súbditos para con su rey.

aparecerán dentro de su literatura tardía pero ya iban perdiendo su esencia súmena.⁷⁸

2.2) En el principio.

Sigamos la disertación dentro de la teogonía sumeria, para dilucidar los orígenes del universo según esta particular interpretación (guiándonos por el prólogo de Gilgamesh y Enkidu):

Cuando el Cielo se hubo alejado de la Tierra,
Cuando la Tierra se hubo separado del Cielo,
Cuando se hubo fijado el Nombre del Hombre,
Cuando An se hubo «llevado» el Cielo,
Cuando Enlil se hubo «llevado» la Tierra...

El universo (An -Ki) visible era una hemiesfera (barca invertida) en cuya base estaban la tierra y el cielo.

La tierra era un disco plano rodeado del mar⁷⁹ (que limitaba su mando y terminaba en el mediterráneo y en el golfo pérsico). Lo cubren dos cielos superiores⁸⁰, el firmamento (Anu) y el cielo de los siete⁸¹ astros, reino de las tempestades, regido por Enlil⁸² (principio de violencia). El abismo se encuentra debajo de la tierra donde hay demonios y espíritus de rebelión.

En el principio existía el mar primordial⁸³, del cual surgió la montaña cósmica, compuesta del cielo y de la tierra, en amasijo informe. Los dioses antropomorfos,

⁷⁸ JESTIN Raymond. La religión Sumeria, en Historia de las religiones Siglo XXI; Tomo I, páginas 245-246, Siglo XXI editores, México 1977.

⁷⁹ El agua estará presente en todos los fenómenos germinativos de la que nacen todas las formas y a las que vuelven por regresión o cataclismo; preceden a la forma y sostienen toda la creación, siendo por tanto signo de vida.

⁸⁰ Más el cielo intermedio antes reseñado.

⁸¹ Este número representa una segunda vuelta a la unidad, después del cuatro (1+2+3+4+5+6+7+8+9= 28, 2+8=10, 1+0=1), solo que en este número se concretaba la unidad en la materia. En el número siete la unidad se concreta en la mente y en la materia. La clave numerológica para entenderlo radica en el número 3 sumado al número cuatro.

⁸² En el Edén hebreo, haría las veces de Dios y Enki las veces de la serpiente, que incita a los humanos a volverse como Dios.

⁸³ Al parecer era eterno, de nombre Nammu (divinidad del Apsu, la gran masa de agua dulce) y quien por sí sola y sin fecundación, abarcando lo eterno femenino (Tiamat, agua salada) y lo eterno masculino (Apsu) junto, dio a luz.

el cielo (An) y la tierra (Ki), concibieron al dios del aire (viento, tempestad, ¿llanura? ¿Soplo vital?)⁸⁴.

Este último, llevándose a su madre, separó a la tierra del cielo; dicha unión originó el mundo organizado como lo conocemos. (El dios del viento –Enlil- es quien procede a crear, separando el cielo de la tierra)⁸⁵. Este dios etéreo creó a su vez la luna, quien dio a luz al sol: allí están sobreentendidos cuatro elementos primordiales para que haya creación.⁸⁶ Como justificación de la creación del universo, se habla del beneficio y servicio de los dioses, para su propia subsistencia. En algunos textos se presume que An solo creó el cielo y en otros que la tríada fundamental (An, Enlil y Enki) en consenso decidió.⁸⁷

El mar primordial era hermafrodita (albergaba en su seno las naturalezas femenina y masculina) por excelencia para poder dar a luz tanto al cielo como a la tierra.

2.3) El panteón sumerio.

An: Residente en el tercer cielo⁸⁸, simbolizado por una estrella de ocho rayos y por la base del sistema numérico sumerio, el número sesenta; su ideograma representaba el cielo lluvioso (la lluvia; el cielo abraza y fecunda a la tierra por su intermedio); controlaba los fenómenos meteorológicos, incluyendo el rayo. Su tendencia pasiva fue cediendo su lugar al dios Enlil, más activo en la vida cotidiana de los hombres. Esto ocurrió durante la dinastía de Sargón, que fue cuando los dioses se mezclaron más con los humanos.

Se alimentaba la religión directa entre dioses y hombres; la religión se convirtió en un asunto personal, sin eliminar al sacerdote (que igual quedaba relegado de

⁸⁴ Enlil, o Nunamnir.

⁸⁵ Se preparó para crear el tiempo adecuado: Él, así pues, elabora un programa acerca de universo a crear...después como un toro altivo, pone su pie sobre la tierra, y el soberano del universo decide crear el día propicio y ubroso y la noche propicia y lujuriosa...

⁸⁶ El mundo organizado derivado de reiteradas relaciones sexuales entre los dioses empezó a ser característico desde la teogonía de Dunny. El incesto con la madre se pone a la orden del día, como algo necesario en estas etapas rudimentarias; la endogamia era necesaria y de alguna manera provechosa.

⁸⁷ ...los grandes dioses en su consejo infalible, entre las principales normas del cielo y de la tierra, instauraron el creciente lunar que daría lugar a los días, constituiría los meses y proporcionaría los presagios relacionados con el cielo y con la tierra...

⁸⁸ O sea en el cielo superior. En el cielo intermedio residían los dioses celestes o Igigi, mientras en el cielo inferior lo hacían las divinidades astrales.

cierto sector de la existencia). Si en la época anterior a Sargón el devoto tímidamente colocaba una estatuilla (de su dios personal, con el que se identificaba) al pie del trono de la divinidad, ahora quiere ver a su dios cara a cara para exponerle su súplica sin intermediarios.

El ideograma usado para representar esta palabra (An), era idéntico al que representaba la palabra divino (dingir, en sumerio o ellu en acadio), que traduciría «claro, brillante». Su antigüedad data por lo menos del año 4.000 a.C., con marcadas simetrías y semejanzas con los «prototurcos», que englobaría a las culturas de Elam, Caspio y Altai.

Es el símbolo de la monarquía (El la da a los reyes de la tierra y por eso solamente ellos pueden invocarlo, no el grueso de la población como a los demás dioses). Al garantizar el orden y la fecundidad en la naturaleza por el respeto a las leyes, era obvio que infringirlas o “pecar” ponía en peligro la normalidad de los ritmos; esta labor a nivel terrestre la cumplían los soberanos. Es el padre o dios de los anunnaki (cuando el término abarcaba como generalidad a los dioses, no en concreto a las divinidades infernales que caracterizará a los sumerios en su fase Terminal). Correspondía su dignidad al dios supremo y padre de los dioses.

Su paredra femenina fue Antu, con quien engendró a Enlil y a Baba.

En los textos que han llegado hasta nosotros se le conoce con párrafos como el que sigue:

Señor supremo, que precedes a todos, que has hecho poderosas las «fuerzas divinas» perfectas, el más anciano de los señores. El que levanta la cabeza, el enorme toro...⁸⁹

Enlil: Sus «palabras son declaraciones, sus conjuros son palabras de oración...»⁹⁰

Recibió un código numérico, el número cincuenta. Era la fuente de la abundancia y la prosperidad, el inventor del azadón y el arado. «Señor de todos los países» «señor de la palabra fiel». Recibe el epíteto de «gran montaña». También llamado Bêl. Es

⁸⁹ LARA Peinado Federico, Himnos Sumerios, estudio preliminar, traducción y notas de, Editorial Tecnos Madrid 1988, página 3.

⁹⁰ LARA Peinado Federico, Ob., Cit., página 10.

quien provocará el diluvio universal⁹¹ (después de haber intentado la destrucción humana por medio de siete años de hambre, bestias salvajes y plagas). Su paredra fue Ninlil⁹².

Según su mitología, su caída⁹³ se produjo cuando, antes de la creación del hombre observó a Ninlil⁹⁴ bañándose desnuda (por insinuación de su madre, la de ella, Nunbarshegunu⁹⁵, que deseaba casarla con Enlil)⁹⁶ y el deseo cegó su razón y la poseyó a la fuerza:

En la ola pura, mujer, báñate en la ola pura. /Ninlil, vete por el ribazo del río Nunbirdu:/El ser de ojos brillantes, el Señor, el ser de ojos brillantes, /El «Gran Monte», el Padre Enlil, /El ser de los ojos brillantes te verá /El pastor⁹⁷... que decide los destinos/El ser de los ojos brillantes te verá. /Allí mismo te abrazará (?), te besará./.../En la ola pura, la mujer se bañó en la ola pura. /Ninlil se fue por el ribazo del río Nunbirdu⁹⁸: /El ser de los ojos brillantes, el Señor, el ser de los ojos brillantes, /El «Gran Monte», el Padre Enlil, /El ser de los ojos brillantes la vio, /El pastor... que decide los destinos, /El ser de los ojos brillantes la vio. /El Señor le habló de amor⁹⁹ (?), pero ella rehusó: /«Mi vagina es demasiado pequeña y no conoce la cópula¹⁰⁰, /Mis labios son demasiado pequeños y no conocen los besos...»¹⁰¹/...Mientras Enlil se paseaba por el Kiur¹⁰²/Los Grandes Dioses, cincuenta en total,/Los Dioses que deciden los destinos, todos siete,/Se apoderaron de Enlil en el Kiur,

⁹¹ Año 2900. Para los sumerios habría ocurrido en estos años un diluvio universal y Kish fue la primera ciudad postdiluviana, donde descollará el rey Etana, quien en la codificación judía del Génesis podría corresponder a Sem. En los anales de los reyes (escritos para el 2.000 aproximadamente) sumerios se habla de él como el que «estabilizó todas las tierras». Se dice que contrajo nupcias con la más hermosa de las hijas de los hombres, pero ésta era estéril.

⁹² Era una diosa muy bella, también llamada Ninhursag «Señora de la montaña»: Se caracterizaba por su habilidad logística, su apasionamiento, amor al orden y gran belleza. Esta costumbre antigua de casarse con los hermanos tenía por objeto asegurar la primera línea de sucesión. La infidelidad estaba a la orden del día y era permitida en tanto que placer y lujuria pero los hijos naturales habidos de estas relaciones no contaban para la sucesión (que era lo primordial).

⁹³ El abandono de la sabiduría o la razón por el deseo sexual irrefrenable, como emularán los hebreos.

⁹⁴ Anteriormente llamada Sud, que se había convertido en una hermosa muchacha...admirada por todos, al igual que una noble y espléndida vaca. Luego de hacerla su esposa le da también el nombre de Nintu «la dama que da a luz» «la que abre los muslos» (es decir matrona, diosa de los partos)

⁹⁵ Nisaba.

⁹⁶ En la versión base aquí reseñada, extraída del libro de Kramer Samuel Noah, La Historia comienza en Sumer, la mamá de Ninlil le sugiere afirmativamente hacer lo que hizo. En cambio según Bottero Jean & Kramer Samuel Noah, en «Cuando los dioses hacían de hombres», ella le prohibió hacer este exhibicionismo seductor (apelando quizás al discreto encanto de lo prohibido).

⁹⁷ Este título de «pastor» como conductor de pueblos era característico de los pueblos sumerios y semitas.

⁹⁸ O canal principesco.

⁹⁹ Quiso penetrarla.

¹⁰⁰ O no la puedo dilatar.

¹⁰¹ Según la coedición e Bottero y Kramer seguiría: ¡Si mi madre se enterase me castigaría;/si mi padre se enterase me rechazaría...Su paje le arregla un encuentro forzado donde Enlil puede poseer físicamente a Ninlil y extasiarse de su juventud. De esta relación sexual nacería Sin, o el dios Luna.

¹⁰² Santuario particular de Ninlil.

diciendo: «Enlil, ser inmortal, ¡sal de la ciudad!/Nunamnir,¹⁰³ ser inmortal, ¡sal de la ciudad!»

Estaba violando su propio código (los Me); los dioses en consenso, juzgando esta infracción lo enviaron al averno, hasta allí lo siguió Ninlil.¹⁰⁴ Para cuando Enlil partió al destierro, ya Enki tenía a su cuidado las normas, en Abzu, su santuario en las profundidades del mar.

La luna fue crucial para las culturas mesopotámicas. Tanto que fue la luna quien dio origen al sol según sus tradiciones.

Nanna: Zu-en. «(Dios) de elevada cabeza y de cornamenta brillante» «el señor del saber». Sin, en acadio, representado por el número 30. Se considera el padre del dios sol Utu. Se simbolizaba atravesando las olas del mar en una barca.

En la luna se adoraba la fuerza concentrada en ella, la inagotable vida que personificaba. Las aguas (la lluvia y la marea) estaban controladas por la luna así como sus cualidades germinativas; esto en cuanto a sus cualidades constructivas. Mirando la faceta destructiva, la de las catástrofes acuáticas como el diluvio por ejemplo, limpiaría las formas agotadas y cumplirían el papel regenerador a nivel cósmico: correspondería a los tres días de ausencia de luna visible.

Era el dios de la luna, que en opinión de los sumerios era el astro más importante; era hijo de Enlil y Ninlil y fue llamado «El becerro de Enlil».

Ligado a las mujeres y a la fertilidad por el ciclo menstrual; se suponía que la luna, bajo la apariencia de un hombre o de una serpiente copulaba con las mujeres durante la pubertad o en los días del flujo menstrual. Es el dios de la adivinación. Su paredra fue Ningal.

Utu: Babar (resplandecer). El dios del sol y de la moralidad, señalado con el número veinte. Es el «que hace vivir al muerto», padre de el derecho y de la justicia. Su templo lleva el nombre de «casa de juez del país». También es el dios de los

¹⁰³ Epíteto de Enlil.

¹⁰⁴ Allí vuelve a unirse a Enlil (que toma tres apariencias distintas) y queda embarazada de Nergal, Ninazu y Enbilulu, divinidades del mundo inferior, el nuevo espacio vital de Enlil.

oráculos, patrón de los profetas y adivinos. Su paredra fue Aya.

En acadio se llamaba Shamash, se halla muy cercano al dios Heres de los cananitas y a Baal.

2.4) Justificación y origen del hombre: Un ideal moral.

Respecto a la creación humana y el asunto de la imagen divina, encontramos un fragmento de poema, donde Enki, que ha sido el encargado de crear al hombre¹⁰⁵, contesta a su madre:

«Oh, madre mía, la criatura cuyo nombre has pronunciado existe:/Fija en ella la imagen (?) De los dioses. /Amasa el corazón con la arcilla¹⁰⁶ que está en la superficie del Abismo, /Los buenos y magníficos modeladores espesarán esta arcilla. /Tú, haz nacer los miembros; /Ninmah¹⁰⁷ trabajará antes que tú, /Las diosas del nacimiento... estarán junto a ti/Mientras tú harás tu modelaje. /Oh, madre mía, decide el destino del recién nacido, /Ninmah fijará en él la imagen (?) de los dioses: /Es el hombre...»

La razón de ser de su creación es sencilla: formar «... los servidores de los dioses, para que puedan producir sus dobles¹⁰⁸». O como dice el poema del Ganado y el grano: « Es, pues, para que se ocupara de sus hermosas granjas que el hombre recibió el soplo de la vida. » En otro poema se nos aclara el orden y la prelación de esta creación, primero ha de venir el rey quien es el encargado de la construcción y mantenimiento de los templos y luego el cuerpo de trabajadores rasos. Pero una versión paralela afirma que los humanos creados fueron dos: Ullegarra y Annegarra. El poema de Atrahasis dice que se hicieron siete parejas heterosexuales.

¹⁰⁵ Después de haber deliberado en consenso la asamblea de los dioses, habiendo creado ellos los cursos de las aguas (haber asegurado los recursos hídricos) y habiendo hecho los dioses los papeles de los humanos (trabajando durante más de 2.500 años) Enki se cuestionaba sobre el camino a seguir, no quiere decir perentoriamente que por su iniciativa se hayan creado los humanos.

¹⁰⁶ En este primer relato de la creación humana no hay arcilla de por medio para los judíos, es en el segundo donde hablarán de ello. Aunque resulta transparente que el asunto de la imagen correspondería a una alusión física, dado que se habla de moldear con arcilla.

¹⁰⁷ «la dama majestuosa»o también bajo el nombre de Nintu «la dama que pare», simbolizaba la diosa madre. Caracterizada por la moderación y disciplina, haciendo las veces de conciliadora entre los dioses. Tuvo hijos con Enlil e hijas con Enki.

¹⁰⁸ Para que se multipliquen y hayan más domésticos prestos a servir. En el poema de Atrahasis, el muy sabio, se dice textualmente del hombre: Será él quien cargue el yugo de los dioses.

Al aumentar el número de los dioses, con sus respectivos descendientes, empezaron a haber problemas de alimentos para ellos; Enki es el encargado de resolver la cuestión y decide que hay que moldear los respectivos servidores de los dioses (en asuntos de alimenticios y pecuniarios), a partir de la arcilla y a imagen de los dioses¹⁰⁹ (labor encomendada a Ninmah, mezclando a «dios»¹¹⁰ con el hombre).

La vida está llena de incertidumbres y es el hombre un títere de la voluntad de los dioses.

Enki: «Señor de la tierra», que corresponde con el dios acadio Ea «casa del agua». «Segundo Enlil» Fundamento de los otros dos mundos. Dispone de los Me¹¹¹ y tiene poder para dispensarlos.

Al parecer su emblema eran las serpientes entrelazadas (para quienes manejan las simbologías, la serpiente es una insignia de la luna, porque aparece y desaparece, porque cambia de piel y se regenera (es inmortal), así como personificada es el “esposo de todas las mujeres”.

Quizás era medio hermano de Enlil o por lo menos no era el primogénito. Era llamado también Nudimmud, dios del abismo y del océano, de la sabiduría¹¹²; llevaba a cabo la praxis terrestre de los planes divinos urdidos por su hermano y estaba “codificado” con el número cuarenta. Su paredra se llamaba Ninki.

No obstante, Fue Enki el que puso en práctica los detalles de organizar el universo. Comenzó por asignar diversos grados de prosperidad a las diversas tierras que integraban el mundo antiguo, inclusive Sumeria y posiblemente hasta Egipto». ¹¹³

Pero Enki también tuvo su “caída”, ya no por el deseo carnal desbordado, sino por la bebida, entregando a Inanna la famosa legislación divina.

¹⁰⁹ Enlil jamás estuvo de acuerdo y consideró peligrosa la creación de una raza inteligente que podía reproducirse a sí misma sin inconveniente.

¹¹⁰ Sacrificándose dos dioses secundarios (posiblemente ya en franca decadencia o mengua de sus poderes) y empleando su sangre. Según el poema de Atrahasis, fue con la carne de un dios que el hombre adquirió alma (que lo presentará vivo después de la muerte y lo guardará del olvido). Pero después del amasijo de arcilla y carne y sangre de dios, los annunaki escupieron encima del informe revoltijo.

¹¹¹ «fuerzas divinas» «modelo normativo» «arquetipo» «regla»

¹¹² Tuvo el control sobre la magia.

¹¹³ KRAMER, Samuel Noah, La cuna de la civilización, Time -life books B. V. Ámsterdam, 1981, página 103.

2.5) Grandes líderes y guerreros:

2.5.1) Gilgamesh.

Un famoso rey de Uruk (del año 2.700 aproximadamente), quien mantenía la supremacía interna mesopotámica, triunfando en la pugna militar y política sobre Ur y Kish. A él se le atribuía la construcción del templo de Anu (Eanna). Corresponde su nombre al rey egipcio Zóser. Su nombre en mesopotamia tenía tres variantes: Gilgamés, Meshkiaggasher y Gilgamesh. Era hijo de Lugalbanda («pequeño gran hombre»), su dios tutelar (que correspondería por homologación de características a Cam, Horus o Utu, respectivamente) y de Ninsun «La fogosa vaca del establo», La gran reina que vive en Egalmah, la sabia, según la versión Asiria. Intercede por él ante Shamash. Según la tablilla I del poema de Gilgamesh (texto asirio). Dos terceras partes de su cuerpo son de dios, la otra es de hombre. Su forma es perfecta...Fue parido por Aruru (esposa del dios Marduk y madre del género humano; es la diosa madre de Sumer, exactamente, Ninmah). Fue el quinto rey de la primera dinastía de Uruk. La epopeya de su vida se divulgó en los medios escritos por el año 2.100 a.C., época también en la que se redactaron los primeros escritos sobre el diluvio mesopotámico.

2.5.2) Eannatum.

En el año de 2.450 había sido el rey más destacado de Lagash; habría sido «postrador de tierras enemigas»; sometió no solo a Umma sino a Uruk, Ur y Kish; en la llamada “estela de los buitres”¹¹⁴ recuerda su victoria inicial sobre Umma y es un tratado de paz. Esta estela fue encontrada en trozos por E., de Sarzec. Consiste en un resumen cronológico de los acontecimientos, ofreciendo una doble versión de los hechos: el esfuerzo humano de una parte y la acción de los dioses que hizo posible el triunfo de aquellos. De la cara histórica, el trozo recuperado es de 1.88 metros de alto y está tallado en piedra caliza. Los soldados de Lagash avanzan guarneciéndose bajo sus escudos de cuero y con las lanzas prestas al ataque, pisoteando a sus enemigos. Encabeza la marcha el rey abrigado y protegido por

¹¹⁴ Su nombre proviene de un fragmento que cuenta cómo unos buitres se disputan las cabezas cortadas de los vencidos.

una gruesa piel. En el segundo registro avanza la infantería ligera con el torso desnudo.

También sabemos de sus diferentes reformas para mejorar las condiciones de los esclavos y hacer exenciones de pagos sobre los préstamos de cereales.

2.5.3) Urakagina.

Lideró Lagash¹¹⁵ alrededor del 2.360. Se caracterizó por ser un rey pacífico, gestor de reformas sociales¹¹⁶ que guarnecieron a los ciudadanos de los abusos burocráticos; por primera vez en la historia escrita del hombre se expresa la idea de la libertad individual. Dicha ciudad, declina y cae frente al embate del rey de Umma, Lugalzaggisi.

« ¡Oh dolor, tienden sus manos hacia el grano/De los campos sagrados de Ningirsu!/Los hombres de Umma, al castigar a Lagash, /Cometieron desafueros contra Ningirsu. /Por eso, el poder que tienen/Pronto se les acabará y lo perderán.

Pues ningún pecado pudo encontrársele/A Urukagina, el señor bueno de Girsu, /Pero sí Lugal-Zaggisi, que es el Ensi/De Umma—que su pecado caiga/Sobre la cabeza de Nisaba, su diosa»

2.5.4) Sargón de Agadé («el viejo»)

Considerado el primer fundador del imperio mesopotámico, alrededor del año 2.300, que abarcaba Mesopotamia entera, una parte de Siria y del Asia Menor. Su procedencia era semita, beduinos del desierto sirio-arábigo que se habían ido infiltrando en territorio sumerio (en Accad).

Sargón de Akkad o Sharru-ken, (gobernante justo, de justicia/conocimiento/juicio)¹¹⁷ derrotó de facto a los sumerios, gracias a sus tácticas combativas propias de los

¹¹⁵ Comprendía, fuera del foco urbano, un grupo de ricos pueblos; todos ellos orbitando en torno al templo; estaba gobernada localmente por un ishaku (representante del dios tutelar-fundador del pueblo-); este cargo se hizo hereditario y sus funcionarios ambiciosos y poderosos.

¹¹⁶ Que buscaban en esencia lograr el apoyo de la clase sacerdotal y de la clase media. Se trataba de cortar de raíz los abusos fiscales, la devolución de los bienes inmuebles arrebatados al clero, la reducción generalizada de impuestos y la expulsión de usureros, ladrones y criminales. Declara ilegal la poliandria (adiós a las mujeres casadas con más de un hombre). Para la clase dirigente (clase culta) eran muy importantes los conceptos de bondad, verdad, Ley y orden.

¹¹⁷ Sarrukeenu, rey legítimo. Entre sus títulos ostentó el de rey de «las cuatro partidas del mundo»: Amurru (en el oeste), Subartu (en el Norte), Sumer y Akkad (en el Sur) y Elam (en el Este). Cortesano ambicioso del rey Urzababa de Kish, proclamado en primera instancia rey de su ciudad. Su gobierno duró más de 50 años. Tuvo dos hijos: Rimush (2.278-2.270, muerto en una revolución palaciega donde estaba involucrado su

grandes espacios, a la movilidad de sus tropas y al uso de dardos, flechas y arcos, frente a estructuras rígidas como las falanges y sus grandes lanzas y escudos.

Tuvo el acierto de presentarse como continuador y no como adversario de los sumerios a quienes reemplazaron políticamente; tampoco hubo corte cultural o artístico. Dentro del panteón propio introdujo una versión semita de Inanna, la guerrera Ishtar Anunitu, y al dios Dagán o Dagón¹¹⁸, pero se hizo adorar como rey-dios¹¹⁹ de sus súbditos.

Como las leyendas contribuyen a idealizar a sus jerarcas, se dio a conocer la información sobre los orígenes de Sargón (nótese el ascendiente de la misma sobre el bíblico Moisés¹²⁰, sin desconocer que en la mitología egipcia Horus “el joven”-heredero de Osiris-, también vivió la misma suerte, de ser rescatado de las aguas(de los pantanos), donde había sido ocultado por Isis, su madre¹²¹): Su madre, era una sacerdotisa comprometida a no tener hijos, que vino a la ciudad de Azipiranu y dejó a su hijo en el Eufrates metido en un cestito de mimbre: un jardinero (Akki) lo encontró y lo crió hasta que la diosa Ishtar se enamoró de él y le regaló el dominio sobre los «cabezas negras»¹²².

2.5.5) Urnammu.

Nombre que traduce, Guerrero de Nammu. «Puse mi pie en el cuello de ladrones y saqueadores, agarré a los malvados como serpientes, yo les vencí, a los fugitivos [...] yo les enderecé sus mentes, traje justicia y la impuse». Ultima dinastía sumeria. Gobernó

hermano) y Manishtushu (hermano mayor del anterior y cuyo nombre significa « ¿Quién está con él?», indicando que tal vez eran mellizos; falleció en manos de revoltosos cortesanos) quienes a su tiempo también gobernaron el imperio creado por su padre. Se decía que esta exaltación a la monarquía y todas sus “bendiciones” eran debidas al dios Enlil, quien «daba instrucciones a los padres, daba confianza a las mujeres y a sus hijos, daba alegría a la juventud »

¹¹⁸ Quien 1.000 años después aparecería con los filisteos bíblicos. Era una divinidad asociada a la agricultura y cuyo nombre significa grano y/o pez.

¹¹⁹ Con la venida de los acadios, las divinidades se hicieron más concretas y con funciones específicas. No fue únicamente un cambio de nombre sino un acercamiento con los humanos.

¹²⁰ Un bebé abandonado a los elementos o, al agua concretamente, es todo un desafío al destino. Otros personajes salvados de las aguas, aunque posteriormente, fueron: Zeus, Poseidón, Dionisos, Perseo y Rómulo y Remo, por citar algunos nombres. La simbología del niño abandonado a las aguas hará alusión al papel del agua como elemento fecundante y generativo, al nacimiento de un liberador o un héroe necesario que romperá el anquilosante orden vigente y lo reemplazará por uno más evolucionado. El hecho de sobrevivir (y /o ser protegidos por la tierra madre y sus elementos) le otorga un destino elevado.

¹²¹ Se le representaba como un halcón navegando en una barca sostenida por las alas del cielo.

¹²² Los sumerios se autodenominaban así por el color de sus cabellos.

durante 18 años. Fue gobernador militar de Ur en el mandato de Utukhengal (a quien derribó del poder). Su existencia y esplendor se considera que fue por el año 2.100 (cuando los dioses An y Enlil nombraron rey de Ur a Nanna, dios de la luna, este lo escogió como su representante terrestre¹²³, disponiendo, en primera instancia reformas que garantizaran la estabilidad política y militar de su ciudad-Estado; luego entró en guerra con Lagash, país a quien derrotó y ensanchó las fronteras de Ur). Fue un gran impulsor de reformas en pos de la justicia social de su pueblo, suprimiendo los impuestos injustos y sentando un código escrito¹²⁴ para administrar mejor, justicia: «Cuando un hombre haya cogido a un esclavo fugitivo en campo abierto, traspase los límites de la ciudad y lo devuelva, el propietario del esclavo pagará al portador dos sekel de plata.» «Cuando un hombre le rompa a otro el pie con un arma, le pagará diez sekel de plata. Cuando un hombre le separe con un arma el hueso a otro le pagará una mina de plata. Cuando un hombre le corte la nariz a otro con un instrumento afilado le pagará dos tercios de una mina de plata.»

Es durante su gobierno que re-inicia el nuevo esplendor del pueblo Sumerio, generándose excedentes a partir de la agricultura y el comercio, que permitieron reconstruir los templos derruidos.

Es la época de Ur III o de la tercera dinastía de Ur(o también época neosumeria), donde se vivió un verdadero renacimiento cultural y literario, entregándose los escritores y literatos a la ingente tarea de recopilar y re-elaborar sus mitos, himnos, ensayos y tratados, a partir de tradiciones orales antiquísimas.

2.5.6) LipitIshtar.

Gobernaba la ciudad-estado de Isin y mesopotamia misma en el año 1.870; de extracción amorrea (cananeos orientales, semitas occidentales)¹²⁵.Era considerado, «el humilde pastor de Nippur, el santo plantador de Ur, el que incesantemente cuida de Eridu, el Señor que adorna Uruk, el rey de Isin, el rey de Sumer y Accad, el favorito de Inanna»

¹²³ Era una manera de justificar su acceso ilegal al poder.

¹²⁴ Precedente del de Hammurabi en más de tres siglos y del de Moisés en más de diez.

¹²⁵ No es un pueblo como tal, es mejor una región geográfica, designando en Mesopotamia, el oeste. Para los egipcios en cambio era la cadena montañosa del Líbano y sus sierras alledañas. Para el antiguo testamento constituirán la población pre-israelita, de la línea camita (raza maldita para los “elegidos” hebreos, de la línea semita)

Heredó al mundo civilizado un código, escrito en sumerio; en él se da mas relevancia a la indemnización que a la pena. Presenta su prólogo bajo ropajes himnicos; el cuerpo legal desarrollado está redactado bajo fórmulas condicionales. Al final, «bendice a quien lo respete y lanza maldiciones contra quienes hagan lo contrario»¹²⁶, previendo lo que serán los tratados como el del antiguo testamento en su forma.

2.6) Lamentaciones sumerias.

Lánguido canto a la caída del último rey de Sumer en el año 1955; aunque el poema es muy posterior.

Se ha desencadenado la mala borrasca, el huracán, para recorrer el tiempo /y anular la ley, derribó el viejo/y justo orden de Sumer. ¡Pasó la época/de los buenos soberanos! Las ciudades/del país están ahora en ruinas y vacíos/los apriscos... La madre no cuida ya ningún niño, /el padre no llama cariñoso a la esposa, /ni la amada se alegra en el pecho del marido.../

El trono real está en lugar extraño—/ ¿dónde se hallará la sentencia justa?/ ¡Oh dolor!, el rey de Sumer partió de palacio, /Ibbisin marchó al país de los elamitas, /a tierras lejanas en la frontera de Anshan, /y como pájaro al que han destruido el nido.../

¡Oh, Sumer, país del miedo porque los hombres vacilan; /el rey marchó y sus hijos lloran!

3.) Las explicaciones egipcias.

Egipto, tuvo la dicha de poseer en su evolución cultural variadas escuelas de pensamiento pre-científico; las castas sacerdotales (léase cultas y adineradas), de la mano con los poderosos líderes políticos con cuestionamientos éticos o necesidades doctrinarias específicas, crearon unos cuerpos explicativos simbólicos y ritualistas.

Los occidentales creemos que es gracias a esta angustia existencial de posible pérdida frente a fuerzas destructivas, que de cada diez documentos que nos hayan legado, nueve son textos religiosos; solo así explicamos que mientras los templos los construyeran de piedra, sus casas siguieran siendo de adobe.

¹²⁶ LARA Peinado Federico, Ob., Cit., página XXV.

De otro lado, es menester leer y deducir de sus grandes creaciones míticas¹²⁷ y moralistas las definiciones y concisiones propias que reclama nuestra cultura occidental respecto a los dioses involucrados, que si bien no se han revelado, existen directamente a partir de la experiencia como potencias detrás de los fenómenos naturales.

Pero estos dioses no pueden ser reales sin algún respaldo material, llámese imagen o estatua¹²⁸, árbol o animal sagrado¹²⁹ (pero tengamos en cuenta que la apariencia de los dioses no es rígida ni acartonada, puede variar).

Si bien es cierto que tenían un nombre verdadero la mayor parte de las veces se alude a ellos por el epíteto, enfatizando tal vez en el poder que otorga sobre el objeto o ser aludido, nombrarlo.

Por doquier una cantidad de divinidades con una cantidad de adjetivos y capacidades. ¿Y cuáles eran los atributos de las divinidades? Una larga vida, porque si observamos con lupa en el libro de los muertos se sugiere que todos los dioses mueren¹³⁰ (salvedad hecha del demiurgo¹³¹ y de Osiris¹³²). También poder y fuerza limitada dentro de su rango de influencia, porque podían modificar el destino individual de los humanos más no el de los incidentes universales; supeditaban su voluntad a la noción de orden y equilibrio universal, sostenido gracias a MAĀT, que es una diosa coronada con una pluma de avestruz (jeroglífico de su nombre). Su saber era restringido¹³³ y no era raro verlos

¹²⁷ Respuestas poéticas a las grandes incógnitas de la existencia; según BELTZ Walter «la antigua mitología egipcia no es una historia religiosa y por lo tanto no se interroga sobre la legitimidad de las hipotéticas alternativas de erudición religiosa, sobre si es el mito o el rito el origen de la religión.» (Ver su libro Los mitos Egipcios, Editorial Losada, Buenos Aires, 1990, página 8.)

¹²⁸ En el caso de los dignatarios fallecidos, mientras exista su estatua, la vida del modelo se prolongará en ella y gracias a su representatividad, el alma del difunto lograría resucitar

¹²⁹ Generalmente eran los que tenían contacto directo con el pueblo, ya que los grandes dioses eran reverenciados por los faraones. Vivían al lado del templo en lujosos establos. Es a partir de la Dinastía XXI, en el Tercer Período Intermedio, que los animales, antes vistos como manifestación de lo divino, son además venerados por sí mismos, especialmente el toro, el cocodrilo y el gato.

¹³⁰ ANONIMO, El libro de los muertos, Versión española de José Manuel Álvarez Flórez, Editorial Verón, Barcelona, segunda edición Junio de 1982, Capítulo 175, páginas 316 y 317.

¹³¹ Quien voluntariamente dejará de existir a nivel personal para confundirse con el caos. Este último siempre, al final era el vencedor.

¹³² Aparece representado con el falo erecto, que sostiene o señala para demostrar su resurrección. Algunas de sus estatuas poseen tres penes.

¹³³ Ser omniscientes no estaba dentro de sus virtudes, excluyendo a Atum, quien sí tenía un conocimiento integral, sabiendo el destino mundial y previendo sus vericuetos empero también se inclinaba a mantener la noción de equilibrio propiciada por MAĀT.

envueltos en contratiempos e imprevistos que debían resolver. A nivel terrenal era el rey quien mantenía el universo material creado por los dioses y ponía en cintura al caos amenazante, celebrando diariamente cultos divinos en los templo y haciendo ofrendas a MAĀT, «[de la que viven los dioses](#)». El rey respetaba la justicia y la impartía, cosa que habían de hacer sus súbditos.

Los egipcios priorizaron sus jerarquías y las necesidades espirituales fueron prelación frente al mundo material. Por eso, y aunque pudiera sonar paradójico, la religión para ellos era tenía carácter científico, en tanto era la depositaria de un saber. Fue gracias a que durante la formación del país, estuvo aislado y libre de influencias extranjeras, que la religión se convirtió en fuente del arte, la escritura, la literatura, el teatro, la medicina, etc.

Sus templos, progresiva y estrictamente se fueron ritualizando; con el desarrollo paulatino del individualismo, el reflexionar y el manejo funerario se fue democratizando, teniendo acceso a esa liturgia iniciática-precursora del ritual católico en muchos aspectos, como veremos más adelante en otro ensayo- ,no solo los reyes sino los altos funcionarios. Eran construcciones donde se guardaban los ídolos de los dioses y sus animales sagrados. «[Mansiones del dios](#)» o «[dominios del dios](#)». Proporcionaban a sus dueños, los medios de sostén acorde con su jerarquía. Y como en cada sitio sagrado el dios era la fuerza soberana del universo, alrededor de su escultura, las construcciones reflejaban el cosmos, en su naturaleza espiritual y no contingente. Para lograr esto se declaraba la santidad del territorio donde se asentaba (colocando determinada condiciones de pureza y ascesis a las personas autorizadas), alejando lo profano y ahuyentando el caos. En segunda instancia se rodeaba de un muro macizo como protección material; luego, tratando de preservarlo espiritualmente por medio de inscripciones mágicas de las hazañas militares del Faraón. En las puertas (su punto más débil), se grababan pinturas donde el Faraón vencía a los animales que encarnaban las potencias del desorden y el mal (el hipopótamo y la tortuga, el cocodrilo y el

antílope). En tercer lugar se debía preservar la existencia del ser superior, exponiendo su imagen al sol por ejemplo en receptáculos especiales.

En ciertos templos los dioses eran propietarios y en otros solo huéspedes.

El rito¹³⁴ se valorizaba por un mito (que trataba de dar una imagen completa del cosmos, soslayando la destrucción final), transformándose un acto cotidiano en sagrado. El oficiante por excelencia era el Faraón (el único capacitado), presentando y consagrand las ofrendas¹³⁵, ejecutando los ritos de funcionamiento del universo, que mantenían a los dioses en la tierra.

Existe en sus raíces conceptuales, la asimilación de contrarios en la llamada «diversidad de aproximaciones», conceptos complementarios surgidos en localidades distintas pero expresadas en el mismo idioma, implicando, posteriormente, por un complicado proceso de elaboración y síntesis, una fusión de los dos símiles en uno solo.

Otro manantial de su mitología se halla en el retruécano, el juego de palabras o de escritura. Derivado de esta particularidad se hacen «equivalencias entre objetos que no tienen en común más que el nombre, mientras que, por otra parte, se tiende a confundir el nombre y la cosa, la imagen y la cosa, la imagen y la palabra.»¹³⁶

Estas religiones en ciernes demostraban la voluntad colectiva de no sucumbir ante la naturaleza, prefiriendo mejor integrarse a ella. La obsesión más reiterativa de sus pilares mitológicos era la compulsiva obsesión por conservar, mantener a raya el caos invasor; el ritualismo está apretujado en sus mismos cimientos, como cuando ejecutaban los protocolos respectivos para inmovilizar a la serpiente cósmica Apophis –imagen del océano increado que rodea al mundo-, para frenar su absorción de lo creado, aunque, lastimosamente no la podían eliminar.

¹³⁴ Es la dinámica del mundo, representando un devenir, un actuar, la capacidad de influir en el mundo exterior, manteniendo lo existente y frenando la degradación natural del orbe. Su práctica era la primera de las ciencias del gobierno.

¹³⁵ Era el primer principio mágico para que la creación continúe y la vida se prolongue.

¹³⁶ DERCAHIN Philippe, Religión egipcia, en Historia de las religiones, Siglo XXI editores, México 1977, páginas 101-117.

3.1) Cosmología de la Escuela teológica Hermopolitana (Antes del 3.100).

Nacida en Hermópolis -Shmun o Khmunu-, ciudad del alto Egipto.¹³⁷ Su teología se cimentada en el culto a Thot (Dyehuty), de origen lunar, quien era el Juez por excelencia, dios de las leyes, la sabiduría y el arte; de la momificación y, llegado su momento, de la escritura también. Se le concibe como deliberador cuidadoso. Patrono de los magos. En otros apartes figura como médico de los dioses. Se asociaba recurrentemente en Egipto, a la luna y las estrellas. A él se atribuye haber variado las semanas de diez días por las conocidas de siete (es el número además con el que se identifica); también se le imputa la ley de no derramar sangre humana, permitiéndosele acabar con la vida animal. Su equivalente mesopotámico es Utu (Shamash).

Se le representa llevando la cabeza de Ibis. Fue el último rey-dios predinástico que gobernó teniendo a Horus¹³⁸ como su joven corregente (esta figura era la encargada de reemplazar al rey cuando faltara por cualquier motivo; tal parece que no fue permitida por los acontecimientos, dado que no aparece en los nombres de las dinastías: ¿Quizás por el diluvio mítico?). Hizo las veces de intermediario entre los moribundos dioses antiguos y la emergente humanidad civilizada. Estaba encargado de vigilar el peso del corazón en el juicio de los muertos. En él hallamos el caos formado por la materia líquida que contiene los gérmenes de las fuentes de la vida, mientras que en el sol (Ra) está el espíritu difuso a través de la materia.

Es considerado el creador de los ocho dioses primordiales (cuatro parejas) que se confundieron en algún momento con su gestor, originando el huevo¹³⁹ de donde salió el sol fundador del cosmos.

Estas cuatro parejas o elementos son: Nun y Nahunat, el océano primordial. Heh y Hehet, la infinidad del espacio. Ket y keket, las tinieblas, la oscuridad. Niau y Niat,

¹³⁷ Nombre griego de la capital del décimo quinto distrito, Unu. Será posteriormente la patria del dios Amón.

¹³⁸ Aparece como dios del cielo o "señor del cielo", como dios sol y dios de la realeza tanto en su aspecto de dios halcón como en el de hijo de Isis. En su forma original de ave, se representaba a Horus como un halcón bidimensional, de perfil excepto las plumas de la cola

¹³⁹ Depositado en una colina de Hermópolis. El huevo fue reverenciado por su forma como por su misterio interno.

el viento, el aliento (que en última instancia podrá orden al caos, levantándose como el creador material).

A esta figura de cuatro parejas (cuatro entes masculinos y cuatro entes femeninos) se le llamó la ogdóada.

Para los profesionales de esta arte milenaria, la numerología, el número ocho tiene unas vibraciones numerológicas interesantes : representa el tiempo y la sabiduría que deberíamos alcanzar; también representa la evolución e implica fuerza para superar los obstáculos y lograr triunfar gracias a la perseverancia. Es el número del poder material; es como si debido a esta cantidad de divinidades implicadas se haya logrado la perfección en la creación, de alguna manera.

3.2) Escuela teológica Menfita:

Para el año 3.100 aproximadamente, Menes o Mena (identificado también con el nombre de Horus¹⁴⁰-Aha –Halcón luchador-; al parecer padre del caudillo Nármer¹⁴¹), marca el comienzo del Egipto arcaico y presagian ya la grandeza del pueblo egipcio, la nación más antigua del mundo, con una población aproximada de un millón de habitantes (cuando el mundo civilizado llegaba a catorce millones). El símbolo de su mandato fue la cobra (tierras del norte)¹⁴² a las que indexó el buitre (para representar las tierras del sur, que anterior a esta dinastía era manejada por reinas y matriarcados que usaban esta figura)¹⁴³.

Es posible que su esposa, Neithotep haya sido la última heredera del Bajo Egipto (última representante de un clan matriarcal, que a su vez explicaría eventos como que heredar en esta cultura fuera cosa de mujeres). Recordemos que hasta ese instante la ley de sucesión dinástica, era matriarcal; el trono se transmitía por

¹⁴⁰ Personificaba la salida del sol, era considerado “asesino por naturaleza” y símbolo del guerrero joven infatigable. Es el primer dios-rey. Era un orgullo para los reyes llamarse así.

¹⁴¹ Arqueólogos e historiadores no se ponen de acuerdo si Menes y Nármer fueron una misma persona. Lo que si estamos ciertos es que tenemos variantes de su nombre, alrededor de Horus, así: Horus Nar (Horus el siluro), Horus Nar-mer (Horus el magnífico siluro), Horus Mer(i)-Nar (Horus, amado del siluro), Horus Nar-Meru (Horus el siluro magnífico) y Tsha de Horus Nar-Mer (¿?). Leer el nombre como nármer es solo una convención actual.

¹⁴² También se le asocia a la abeja, a las diosas Uadyet (Uadjet, diosa serpiente de Buto, en el Delta, ciudad líder de las tierras del Norte en la época pre-dinástica reciente) Amonet y Neit. SE simbolizaba con una alta corona roja.

¹⁴³ El alto Egipto emblemático en la corona blanca de los faraones, también representaba a la diosa buitre Nebjeb

sucesión femenina (la hija mayor era la heredera legítima de la corona), pero debido a los procesos militares se recurrió a los hijos varones quienes debían casarse con sus hermanas.

De Namer, Nármer o Nimrod, podemos decir que es el primer gran conquistador postdiluviano, fundando la ciudad de las blancas murallas (Inb Hdj o JikuPtáh¹⁴⁴, “monumento conmemorativo del diluvio o Muro de la profecía”, capital dedicada a Path) que luego tomaría el nombre de Memphis, emprendiendo amplios proyectos de irrigación, que junto con el crecimiento de la población denotaba una economía próspera.

Para los sumerios fue llamado Enmerkar (o Balih), el inventor de la escritura. También podría corresponder a Ninurta, el dios de la caza, de la luz y del viento sur; hijo de Enlil y Ninmah. Su devoción particular por el dios Path lo hizo establecerlo como la religión oficial bajo su mandato.

Path se representaba con una figura humana vestida con apretadas ropas de momia de la que sobresalían las manos aferrando un cetro, de cabeza rasurada y barba postiza. Según la mitología local es el creador del mundo el soberano de los dioses, inventor de las técnicas y patrón de los artesanos. Al ser elevado a la cumbre del panteón, absorbió características de los otros dioses, incrementando su poder y eficacia sobrenatural.

Irrumpe bajo su gobierno lo que se dio en llamar “la teología sincrética menfita”, que se fundamenta en la concepción de Ptah como creador del país de Egipto y de sus elementos; está rodeado de ocho dioses (la Enéada) creados a su vez por Ptah para ultimar detalles del mundo y del ordenamiento territorial. Estaba influida poderosamente por la teología hermopolitana. Los dioses locales se unen en uno solo, que reúne rasgos de todos. Su epicentro fue Menfis.

Ptah (en el bajo Egipto) era el dios supremo y creador, representando su nombre el significado de moldeador o diseñador. «El que crea vida en torno de un alfarero»

¹⁴⁴ Es posible que los griegos hicieran derivar de este nombre el de «Aigypptos», y nosotros, de éste, el de «Egipto». Más adelante la ciudad se llamó Menfe, por lo que el lugar llegó a ser conocido por los griegos como «Menfis», nombre que habría de conservar en la historia.

«El que se unió al sol», dios de la magia y del artesanado que escucha las oraciones individuales.¹⁴⁵

También tuvo hijos con Tefnet y en tanto que su consorte fue conocida como Neit, la «diosa guerrera» y «tejedora de formas».

Sería el autor de toda la creación por medio del pensamiento consciente y la mágica fuerza de su voz. Dentro de las posibilidades de comparación mitológica hormaría con la descripción de Ea o Enki.

Como dios joven desplaza y subordina a los más viejos (algo natural entre las civilizaciones del medio oriente):

« [Rey del Alto y Bajo Egipto] es este Ptah, que es llamado por el gran nombre: [Ta-te] nen [Sur de su Muro, Señor de la Eternidad] --- [el unificador] del Alto y Bajo Egipto es él, este unificador que se alzó como Rey del Alto Egipto y se elevó como Rey del Bajo Egipto. (5) Perdida (6) ---'autocreado', así dice Atum: 'quien creó a los Nueve Dioses'.¹⁴⁶

...

(48)¹⁴⁷ Los dioses que vinieron a la existencia de Ptah.

(49a) Ptah que está sobre el Gran Trono,... quien creó a los dioses

(50a) Ptah-Nun¹⁴⁸, el padre que [engendró] a Atum.¹⁴⁹

(51a) Ptah-Naunet, la madre que dio a luz a Atum.

(52a) Ptah el Grande que es el corazón y la lengua de la Enéada.¹⁵⁰

(49b) Ptah... de quien nacieron los dioses

...(53) Allí tomó forma, en el corazón [de Ptah],¹⁵¹ y allí vino a la existencia, en la lengua [de Ptah],¹⁵² algo en la forma de Atum, porque Ptah es el Grande que infundió la vida a

¹⁴⁵ El pueblo lo invocaba, no directamente sino mediando el buey Apis como heraldo y oráculo. El animal escogido debía reunir una serie de características especiales como: debía ser de pelo totalmente negro, con una mancha blanca en la frente, en forma de diamante. O En la espalda, también debía tener una mancha blanca pero con la forma de un buitre con las alas extendidas. O Los pelos de la cola debían terminar separados en dos direcciones. El ritual de su culto incluía que no podían haber dos Apis al mismo tiempo; entre la muerte de uno y la consagración del otro debían pasar 60 días, porque, un Apis tan solo nacía la morir el anterior.

¹⁴⁶ A la Enéada. Como se verá, a pesar de que Ptah es dios supremo no se descartan las otras cosmogonías, sino que se integran en su propia creación.

Este número nueve, implica el término de una fase espiritual y la asimilación de experiencias para iniciar un plano superior; cierra el ciclo de los dígitos simples y se contrapone al uno, significando ya no unidad sino universalidad. Solo tiende a dispersarse y a volver a sí mismo, pero unido a algo, en este caso a Ptah, adquiere sentido.

¹⁴⁷ Aquí comienza el relato propiamente de la teología menfita. En esta sección Ptah es declarado dios supremo y todos los dioses no son sino manifestaciones suyas.

¹⁴⁸ Cuantos más nombres y formas se atribuyen a un dios más poderoso e importante es a los ojos de los mortales.

¹⁴⁹ Nueva integración en la cosmogonía menfita de las ideas de Heliópolis. Atum aparece aquí como dios creado por Ptah, frente a la idea de auto-creado de los textos heliopolitanos.

¹⁵⁰ El corazón concibe (representa la voluntad) y la lengua crea por medio de la palabra.

¹⁵¹ El corazón representaba el conocimiento, la conciencia y era el responsable de los actos.

todos los dioses y a sus kas por medio del corazón en el que Horus tomó forma y por medio de la lengua en la que Thot tomó forma,... (54) Como [una manifestación de Ptah].»¹⁵³

Cuatro dioses (elementos) primigenios: Atum («el completo». Creado a sí mismo, articulando su propio nombre.), Naunet (esposa de Nun), Horus y Thot¹⁵⁴. Ptah es padre y madre.

Hasta el momento los egipcios nos demuestran como concepción religiosa inicial un politeísmo que tiende, de alguna forma insistente hacia un dios supremo, asimilando los dioses locales, por conveniencias políticas o territoriales. Como en un comienzo su religión fue propia de pueblos cazadores, tendían a adorar a una especie de dios animal(al menos en parte), de tal forma que ese dios les fuera propicio y hubiera gran abundancia del animal que este dios controlaba, y, si estos eran peligrosos se minimizaban los daños. De ahí que sus dioses llevaran, por ejemplo, cabezas de halcón, chacal, hipopótamos, etc. Al ir evolucionando culturalmente hacia la sedentarización agrícola (O al ser invadidos por hordas semitas que creían en divinidades antropomorfas), sus creencias se sublimaron también; tenían la creencia natural al sol, como dador de calor y de luz, como controlador del ciclo vital de río Nilo (deducible porque las crecidas siempre sucedían en el momento en que el sol alcanzaba una posición determinada entre los demás astros), siendo su nombre más conocido como Re o Ra.

Según parece, este concepto solar influyó en las nociones cíclicas de la vida, la muerte y el renacimiento (las asociaciones mentales podrían ser así: el sol nace por el Este, alcanza su cenit al medio día, la madurez hacia el Oeste y luego se pone, muere, para regresar de nuevo, remozado a la mañana siguiente).

¹⁵² La lengua era la encargada de llevar a cabo, por medio de la palabra, los deseos del corazón. Entre ambos daban origen a todas las cosas, que no existen si no tienen nombre. El nombre era uno de los elementos primordiales del ser humano, junto con el Ka, el Ba, el cuerpo y la sombra. Ni lo animado ni lo inanimado podía existir si carecía de nombre.

¹⁵³ Transcripción de la llamada piedra de Shabako (Estela de chabaka según otros autores), única copia de la teología menfita que se encuentra en el Museo Británico, encontrada en la página Web La Tierra de los Faraones http://www.Egiptología.org/Mitología/Leyendas/creacion_path/

¹⁵⁴ Estaba encargado de vigilar el peso del corazón en el juicio de los muertos. En él hallamos el caos formado por la materia líquida que contiene los gérmenes de las fuentes de la vida, mientras que en el sol (Ra) está el espíritu difuso a través de la materia.

Este cúmulo de comparaciones tenía semejanzas con el periodo de germinación del grano, que al madurar muere pero renace de sus semillas.

Se desarrolla la escritura jeroglífica y se comercia activamente con Oriente; obtenida la unificación egipcia, se da comienzo a la primera dinastía. Esta peculiaridad de identificar y numerar a los miembros de una familia real se le atribuye a Manetón, un historiador egipcio. La palabra deriva de un término griego que significa «[tener poder](#)».

Es por año 2.800 cuando se adopta el calendario solar egipcio, bajo la égida de Djer (o Khent)¹⁵⁵:

El Año se llama renpet, una palabra que deriva del verbo renep, “ser joven, rejuvenecer”; este año se subdividía en las tres grandes fases de las actividades agrícolas (inundación, crecimiento de las plantas y cosecha).

Cada estación comprende cuatro meses de treinta días y cada día del mes es numerado del 1 al 30, para un total de 360 días, a los que se les añadían otros cinco días suplementarios. El comienzo de año lo marcaba la estrella Sirio (Sothis o Spedet) apareciendo en el horizonte justo antes de la salida del sol.

Fue una excelente mejora en la manera de computar los años, pero actualmente asimilamos el año solar con una duración de 365 días y cuarto, quiere decir que cada cuatro años el año solar egipcio llevaba un día de adelanto sobre el año astronómico. Al cabo de 120 años el adelanto era de un mes y solo después de 1.460 años volvían a coincidir los días. Este descubrimiento nos ha permitido ajustar y saber las fechas más exactas para los acontecimientos reseñados.

3.3) Cosmogonía de la escuela teológica heliopolitana: (Siglos XXV-XXIII a.C.)

Durante la cuarta dinastía los gobernantes rendían culto a Horus en particular, considerándolo antepasado real; de igual forma, seguían venerando especialmente a Ptah. Horus, Era un dios del cielo, cuyo nombre significa «[el](#)

¹⁵⁵ Los sumerios consideraban su año numerando el periodo de tiempo entre dos novilunios (meses de 28 días), completando doce periodos semejantes y una fracción, de tal forma que habían años de doce meses y años de trece meses. (El año litúrgico judío conserva esta manera de medir el tiempo)

alejado» «abridor de caminos» y es hijo (o mejor, la reencarnación) de Hathor (el cielo). Sus orígenes se remontarían al periodo predinástico cuando los arcaicos pobladores de Egipto advirtieron la existencia de un ave con gran alcance de vuelo y majestuosidad al realizarlo y asumieron que era una deidad. En el reino antiguo su nombre aparece delante de dos de los cinco nombres que poseía el monarca.

Pero 30 millas al norte de Memphis, en la ciudad de On, el dios sol Ra¹⁵⁶ era adorado hacía centurias siendo sus sacerdotes poderosos e influyentes, tanto que ciertos reyes de esta cuarta dinastía consideraron necesario halagarles, incorporando el nombre del dios sol a sus nombres reales (cf. Jafre o Kefrén y Menkure o Micerino)¹⁵⁷. La partícula Re es una de las formas griegas; Ra corresponde a la ortografía egipcia.

Mediados del siglo XXV a.C. Ascende la V dinastía al solio faraónico en Egipto. Con ellos, la importancia de Heliópolis va en aumento, junto con la importancia preponderante del dios sol, Ra. Esta divinidad había absorbido a otras como: Atum, Horus y el escarabajo (símbolo de las mutaciones y la metamorfosis) Khopri. Este tipo de fusiones daban como resultado las figuras solarizadas de Khnum-Ra, Min-Ra y Amón-Ra, por ejemplo. Disminuye el tamaño de las pirámides.

Por el año 2.340, la VI Dinastía tomaba las riendas del Egipto unificado. Aumenta de manera proporcional el tamaño de las mastabas particulares. Dichos monumentos eran las tumbas de los miembros de la familia real, altos mandos, cortesanos y funcionarios. Eran de cubierta plana y paredes inclinadas.

Se acostumbran los muebles de mimbre, el arpa para acompañar las letanías ya era conocida, de igual forma que el mortero para machacar grano.

¹⁵⁶ Proporciona la escalera para que los faraones, al morir, puedan ascender al cielo.

¹⁵⁷ Dos de los tres reyes famosos por haber legado las pirámides de Egipto que conocemos, disminuyendo considerablemente la economía nacional y la mano de obra disponible, obligando a los jerarcas venideros a reconsiderar la parquedad en sus otros túmulos funerarios. Pero estas grandes hazañas arquitectónicas estimularon el comercio y las invasiones militares al Sinaí para acceder a sus minas de cobre; el intercambio con Canaán y Líbano se incrementaron puesto que allí se producían árboles de tronco largo y recto necesarios para construir, cual lo eran los famosos «cedros del Líbano».

Pepi I (Phiops I, Meryra-Pepi)¹⁵⁸, nativo de Memphis, gobierna Egipto, caracterizándose por ser el monarca del Imperio Antiguo, que más inscripciones y monumentos haya legado a la posteridad. Su nombre, es una variante de Apofis (la serpiente mitológica rival de Ra, que debía ser derrotada todos los días y decapitado en las noches por Seth antes de la salida del sol): el prefijo griego Apo significa “fuera o lejos”.

Fueron comunes las expediciones militares fuera de sus tierras (contra las tribus semíticas en Palestina y al sur) con grandes costos económicos, que aunados a la complicada situación financiera heredada por la construcción de las grandes pirámides, hicieron colapsar la grandeza egipcia.

Del mismo modo el poderío de la nobleza se consolidaba a pasos agigantados.

La estatura de él como faraón se vio menguada ante los prosaicos ojos del pueblo, porque se unió en nupcias con una mujer que no tenía sangre real.¹⁵⁹ El faraón era considerado en vida como una encarnación de Horus.

Año 2.272. Pepi II hereda de su hermano y primo el solio faraónico, siendo un infante de seis años; su madre Meryre-Anjenes «la amada de la luz divina, que le sea concedida la vida» actuó como regente en este intermedio mientras su vástago llegaba a la mayoría de edad.

Si bien fue el monarca cuyo reinado se constituyó en el más largo, 90 años, fue durante su mandato que los grandes señores feudales monopolizaron el control de sus distritos y la nobleza ganó poder e influencia por encima del soberano.

Con él al mando «Egipto pasó de una política defensiva a una política ofensiva. Las campañas militares traen al país conjuntamente con los tesoros aportados por los botines de guerra, una riqueza humana: los esclavos. Estos se podrán a disposición de palacios y templos.»¹⁶⁰

¹⁵⁸ Cada Faraón llevaba su nombre de nacimiento, un nombre de coronación, tres nombres oficiales añadidos más una cantidad de epítetos.

¹⁵⁹ Inclusive fueron dos las hijas del noble provinciano Khiu, con las que se unió, ambas serán las madres de los dos siguientes faraones de la Dinastía: Merenré (quien falleció pronto) y Pepi II.

¹⁶⁰ FARÍÑAS María Daysi. Introducción al estudio de los pueblos de oriente, en NOGUERAS Luís Rogelio (Editor), Literaturas antiguas orientales, Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1977, página 18.

A su muerte Egipto se desintegró. Termina la redacción de los “Textos de las pirámides”. Es el fin del imperio Antiguo y comienzo de las pugnas internas entre distritos¹⁶¹ por obtener control sobre los demás, enzarzándose en una guerra civil que duró cerca de un siglo.

La pobreza y la anarquía¹⁶² hicieron de las suyas, hubo hambre, pillaje y plagas; las tumbas de los faraones constructores de las pirámides fueron saqueadas.

Libios y semitas errantes del Sinaí ocuparon los ricos pastizales del delta, para apacentar sus rebaños.

Surge aquí, entonces la llamada teología heliopolitana, donde Atum-Ra es el dios solar creador del mundo y padre de todos los dioses.

Esta escuela teológica nació como ya dijimos, en On (Per-Ra –la ciudad de Ra- o Heliópolis, como le dirían los griegos- la ciudad del sol-). Su pensar se refleja en los llamados «Textos de las Pirámides», una colección de textos religiosos grabados en las paredes de las pirámides de los reyes y reinas, dando a conocer rituales funerarios, ceremonias religiosas, ofrendas, fórmulas mágicas y todo lo que pudiera proporcionarle bienestar al rey muerto en su viaje al más allá (ideas todas mucho más antiguas que datan quizás desde los orígenes de la civilización egipcia). Estos textos pudieron haber sido escritos para asegurar la resurrección y supervivencia del faraón en el más allá; la idea era proporcionarle al faraón los medios de convertirse en una estrella para ascender al cielo. Lo anterior se podía obtener por el poder de la palabra y de la escritura.

«Cuando los textos eran leídos, las palabras mágicas podían hacer volver a la vida al difunto». El rey vivo se identifica con Horus, el rey de los cielos y el rey muerto con Osiris.

Existe para ellos un océano inerte, primigenio y caótico (Nun o Num) del cual un demiurgo solar (bajo varios nombres, generalmente Atum-Ra¹⁶³ y quien

¹⁶¹ Los faraones habían permitido poderes absolutos en sus territorios a los jefes de provincia y por si fuera poco el cargo lo heredaban los hijos.

¹⁶² Debidas en gran parte por las donaciones hechas por la casa real a Templos y Distritos (en este caso para asegurar la gobernabilidad y sumisión de las mismas),a sí como a la delegación de grandes funciones administrativas (varios visires ejerciendo por ejemplo)

supuestamente se creó a sí mismo, siendo el primer dios) hace surgir procesos físicos y biológicos, o sea, vida. Esto lo hizo tomando forma de ave fénix¹⁶⁴ y hallando un lugar seco donde posar.

De acuerdo con otra variante mitológica recogida, estando Atum en el vientre de Nun, dio a luz al dios Shu (dios del aire) y a la diosa Tefnut (diosa de la humedad), masturbándose o escupiéndolos.

Luego por un proceso de cruce entre padres e hijos, se dio la creación (concebida como un oasis en medio de las tinieblas y el desorden circundante) de todos los dioses y las cosas:

Concibió, junto a Shu, a Nut, diosa de los cuerpos celestes y a Geb, dios de la tierra. Geb y Nut procrearon a los dioses varones Horus, Set y Osiris, así como a las diosas Isis y Neftis (O Nefthys, «La señora del Templo»).

Miremos de primera mano cómo sucedió:

«Así habló el Señor de Todas las cosas, después de que hubiese venido a la existencia: 'Fui yo quien vino a la existencia como Jeprí. Cuando vine a la existencia, 'el Ser' vino a la existencia y todos los seres vinieron a la existencia después de que yo viniera a la existencia; numerosos fueron los seres que surgieron de mi boca antes de que el cielo hubiera venido a la existencia, antes de que la Tierra hubiera venido a la existencia, antes de que la tierra y los reptiles hubiesen sido creados en este lugar. Yo creé [algunos de ellos] en Nun como Los Inertes¹⁶⁵ cuando aún no podía encontrar un lugar en el que permanecer. Encontré favor (¿) en mi corazón, examiné con mi vista, y, estando solo, hice todas las formas antes de que hubiera escupido a Shu, antes de expectorar a Tefnut, antes de que viniera a la existencia cualquier otro que pudiera actuar conmigo.

Yo concebí con mi propio corazón y allí vinieron a la existencia multitud de formas de criaturas vivas, a saber, las formas de los hijos y las formas de sus hijos.

Realmente yo me excité con mi mano, copulé con mi mano, escupí con mi propia boca; escupí a Shu, expectoré a Tefnut y mi padre Nun los educó, mi Ojo siguiéndoles desde los eones cuando estaban lejos de mí. Después de que yo hube venido a la existencia como único dios, hubo tres dioses además de mí.¹⁶⁶ Yo vine a la existencia en esta tierra y Shu y Tefnut se alegraron en el Nun, en el que se encontraban.

¹⁶³ El sol. Hijo de Ptah. Ra fue conocido en Mesopotamia como Marduk. Le fueron adjudicados los nombres de la enéada: Isis, quiso quitarle a Ra sus nombres, aprovechándose de su enfermedad (causada adrede por la picadura de una serpiente); ella sabía que sabiendo sus nombres tendría el poder, derrocaría a Ra. Actualmente esta clase de ceremonial mágico por medio del nombre se sigue manejando en los rituales de magia negra y blanca.

¹⁶⁴ O ave Benu.

¹⁶⁵ Referencia o bien a los difuntos o bien a seres superiores anteriores al establecimiento del orden cósmico.

¹⁶⁶ Shu, Tefnut y Nun.

Fueron ellos quienes me devolvieron mi Ojo, después de que yo hube unido mis miembros; lloré sobre ellos, y así es como la Humanidad vino a la existencia, de las lágrimas¹⁶⁷ que surgieron de mi Ojo, porque él estaba furioso conmigo cuando volvió y encontró que yo ya había colocado otro en su lugar, habiéndolo reemplazado con el [Ojo] Glorioso.¹⁶⁸ Así, yo lo ascendí a mi frente, y cuando él ejerció gobierno sobre esta tierra entera, su ira se extinguió, porque yo había restituido lo que había sido tomado de él.

Yo surgí de las raíces, creé a todos los reptiles y todo lo que existe entre ellos. Shu y Tefnut engendraron a Geb y Nut, y Geb y Nut engendraron a Osiris, Horus [Mejentiennirti], Seth, Isis y Neftis de su útero¹⁶⁹, uno tras otro, y ellos dieron origen a las multitudes que habitan esta tierra.»¹⁷⁰

Atum: el creador del montículo inicial, de la que surge la vida; padre de los dioses y el Rey, así como del sol (la luz creadora). Representado como un humano con las dos coronas (del Alto y Bajo Egipto). Atum («El gran El-Ella») poseía las dos naturalezas en sí, la femenina y la masculina, gestando a dos divinidades (Shu y Tefnut).

Shu: su nombre significa «vacío» o «el que se levanta». Se le representaba como un hombre con los brazos en alto para sostener el cielo.

Tefnut: Esposa-hermana de Shu. Es la diosa de la humedad. Se le representaba como una cabeza de leona o una serpiente erguida sobre un cetro. Homologable a Hathor (la madre de los dioses en otras de las profusas escuelas teológicas egipcias, la «Diosa vaca¹⁷¹»), «el ojo de Ra», representando el calor y la luz, la perfección y la integridad, la perspicacia y el conocimiento, la belleza, el cuidado amoroso (sentimientos nobles) y el deseo mismo.

¹⁶⁷ Juego de palabras, entre humanidad y lágrimas parecidos en su escritura original.

¹⁶⁸ El sol.

¹⁶⁹ La tercera y cuarta generaciones de dioses fueron concebidos por medios naturales (del útero materno), no así Shu y Tefnut que fueron concebidos por Atum-Ra. Los cinco hijos de Nut eran muy atractivos e inteligentes, sumamente inquietos y el dolor de cabeza de las divinidades más antiguas. Algunos osados egiptólogos se atreven a decir que son los héroes mitológicos de Génesis 6:4, los Nefilim (5303), que significa "gigantes, tiranos, abusones."

¹⁷⁰ Material base sin notas (en general) descargado del portal Web La Tierra de los Faraones [http://www.Egiptología.org/Mitología/Leyendas/La creación por Ra y el Papiro Bremner-Rhind /](http://www.Egiptología.org/Mitología/Leyendas/La_creación_por_Ra_y_el_Papiro_Bremner-Rhind/)

¹⁷¹ El período de preñez en la vaca y en la mujer, se creía ser el mismo, o sea 280 días ó 10 meses lunares de 4 semanas. Y en este período consistía el valor esencial de este símbolo animal, cuyo signo era el de la luna creciente.

Nut: era la diosa egipcia que simbolizaba la bóveda celeste (lo era también del cielo nocturno), que separa la tierra de las aguas del caos. Era la madre de todos los cuerpos celestes; se asocia a la resurrección (era la patrona de los fallecidos), al creer que los muertos se convertían en estrellas dentro de su cuerpo. Representada por una vaca (el cielo era representado por una vaca moteada de estrellas).

Geb: encarnaba la tierra arada y lista para la siembra y era el heredero de los dioses; se le involucraba en los ritos de sanación y en los conjuros para combatir la picadura de los escorpiones. Con el tiempo se le prohibió tener relaciones sexuales con su hermana Nut y lloró tanto esta decisión que la tradición cuenta que con sus lágrimas se llenó el Nilo. Después de él, el trono pasó a Osiris, su hijo (se dice que la decisión del traspaso, fue acelerada por una trasgresión sexual: la violación de Geb a su propia madre). Se considera que era el padre de Ra y Thot. Su homólogo en la mitología mesopotámica es Ninurta, «Señor Poderoso», término que connota también las acepciones de «apilador de piedras», «el que terminó y defiende la ciudad de Ur», el dios de la tierra y de la fertilidad, guerrero prototípico que imitarán, después del diluvio, Cus y Nimrod. Fue llamado “el arquero”; dios de la pestilencia y de la destrucción.

Osiris: Divinidad dinámica que asume el destino del hombre, que conoce como él el sufrimiento y la muerte. No hay divinidad tan concreta ni que corresponda mejor a la necesidad humana de acercarse a sus dioses y ser entendido por ellas. Siendo hijo del dios celeste su relevancia no radica en esta característica sino en su humanidad. También es el príncipe que prolonga su existencia en el hijo. Es un dios lunar, «toro de cuernos puntiagudos» (el creciente lunar evoca la cornamenta de los bóvidos; así mismo, recuérdese que la luna es el primer muerto que renace al cuarto día de haber fallecido). Del mismo modo morir tiene sus nexos con las ceremonias de iniciación, que desde cierto punto de vista significan morir a una realidad anterior, renacer a una vida nueva. Es el dios de la vegetación, el grano que renace después de haber sido enterrado, el Nilo que vuelve a crecer después del verano, la luna que resplandece de nuevo luego de

los tres días durante los cuales no se ve, el sol que reaparece luego de la noche- y quien había enseñado a los egipcios, la agricultura, las artes y los oficios (la civilización, que incluía cómo sembrar vides y obtener el vino, así como la obtención de la cerveza a partir de la cebada. Así mismo les dio leyes que garantizaran la paz y les incentivó el amor a los dioses). Es célebre su monógama relación con su hermana Isis y su trágica muerte en manos de Seth y 72 cómplices (dentro de los cuales, más adelante se incluirá a Toht). El número 72 es importante dentro del sincretismo egipcio. En el libro de los muertos, RA posee 72 nombres; los judeocristianos suponen que Dios también los tiene.

Horus-el joven: Es el hijo de la imposible unión de la vida y de la muerte. Es el dios del cielo y dios de la realeza. Asimilado como hijo de Osiris e Isis (Nació mucho después de la muerte de “su padre”, pudiendo ser entonces, hijo natural de Horus (hijo y consorte de Hathor) el viejo y de Hathor («[casa/esposa de Horus](#)»), adoptado por Isis). «[Chacal del alto Egipto](#) », es un dios de la luz, cuyos ojos son el sol y la luna. En algún momento se opone a su tío Seth¹⁷² quien le arranca los ojos y posteriormente Thot se los restituirá. De la misma forma era el dios protector de la realeza, siendo los soberanos terrestres su encarnación; era el dios tutelar del bajo Egipto mientras Seth lo era del alto Egipto, conciliándose esta pugna en el faraón. Luego, arrepentido Geb de haber decidido escindir las tierras egipcias, da el mandato unificado a Horus.

Isis: Una interpretación tardía significaría «[personificación del poder del trono](#)», gobernante femenino; prototipo de las mujeres que poniéndose barba gobernarían en Egipto. «[Venerable, surgida de la luz, de la pupila de Atum \(el principio creador\)](#)». Siendo simbólicamente el trono, ¿de quién sino de ella nacería el faraón? Es la mujer serpiente¹⁷³, la cobra mujer convertida en el uraneus, el símbolo de la corona que destruye a los enemigos de la luz. Su poder procedía de su

¹⁷² Otro enfrentamiento histórico habido entre quienes propugnaban la monarquía electiva como en las tribus nómadas y la monarquía hereditaria.

¹⁷³ Debido al proceso de diferenciación característico de los hebreos, se le estigmatizó y a partir de los relatos del Antiguo Testamento, es el símbolo del mal.

discernimiento, fue el símbolo de la omnisciencia, el amor inmortal. (Cualquier parecido de base con el culto a la virgen María, es efectivamente una de las asimilaciones del cristianismo para ganar las bases populares y combatir este culto, que tuvo adeptos hasta en la edad Media)

Es el modelo de la madre y de la esposa ejemplar. Podría ser como una sublimación (o especialización de funciones, divinidades que al acercarse más a los mortales desplazan a los entes primigenios) de la diosa Athor (divinidad antigua con esas características de Nut e Isis

Su parecido con Inanna (Ishtar) en la mitología mesopotámica es notable, aun en el detalle de ser estériles. ¡Vaca del agradable mugido, ternera del mugido lejano, Señora que te hallas en el establo, virgen, tú eres la «barbuda»! (Fue considerada a veces bajo aspectos viriles). La reina de los cielos, simbolizada por la estrella de la mañana o el planeta Venus (representado como una estrella con 8 o 16 rayos); su número atribuido era el quince. Etimológicamente dama de An, amada de An, de quien fue amante primero y esposa después.

Diosa de la aurora y el crepúsculo (doble aspecto de planeta Venus); era el elemento aglutinante del reino de la luz y de la oscuridad (sus hermanos Shamash y Ereshkigal) En acadio se llama Ishtar.

Es la diosa del amor (representada como un mujer desnuda oprimiéndose los pechos con ambas manos), la reproducción, el nacimiento (representada como una mujer amamantando a un infante) y la guerra. Simboliza la lucha para el hombre y la reproducción para la mujer. «Desenfrenada vaca salvaje». De acuerdo con el vaso de alabastro descubierto en Warka, y esculpido cerca del 3.000 a.C., sus emblemas son dos ramos de juncos anudados. Los símbolos que conjugan sus características son el león y la vaca, por sus aspectos bélicos y reproductivos respectivamente. En fenicia su equivalente es Yzabel «es príncipe», donde fue considerada como señor del viento y de las olas, personificación de las aguas del abismo, otrora salvajes y agrestes, ahora navegables (protectora de los barcos y los navegantes).

Seth (Set): Históricamente ya era adorado en el Egipto predinástico reciente, en el Sur, en Ombos (Nubet). Dicha zona meridional estaba enfrentada al bloque Norte liderado por Behedet, una ciudad en el Delta que adoraba a Horus, el dios halcón. En sus inicios era una divinidad del desierto, pasando a simbolizar el caos y como dirían los científicos, la entropía. Dios de la violencia y la confusión; era «El rojo», la personificación de la ira, la furia y la venganza, contrario a la armonía de Maat. Odiaba a su popular hermano¹⁷⁴; aprovechando su ausencia temporal (quedando Isis encargada del gobierno), junto a 72 conspiradores y la reina de Cus hicieron un fino y lujoso sarcófago con las medias precisas de Osiris; al regresar este le convidan a un banquete en su honor. En la euforia del licor Seth retó a los convidados a medirse el ataúd y a quien le hormara mejor podía quedárselo. Cuando Osiris entró en él y comprobó que se amoldaba a su cuerpo como un traje sobre medidas, Seth lo encerró, clavando la tapa y sellándolo con plomo fundido ayudado por sus secuaces. A continuación lo arrojaron al Nilo y fue a parar a Byblos donde fue su esposa Isis a rescatar el cuerpo inerte de Osiris. En tanto buscaba a su hijo Horus, escondió el cofre, pero fue hallado por Seth quien tomó el cuerpo y lo despedazó en 14 trozos.¹⁷⁵ De vuelta a buscar el cuerpo de su esposo, vino acompañada de su hermana Nefitis¹⁷⁶, recuperando las partes, excepto el miembro viril; Isis, entonces, usando la magia reconstruyó el falo de su esposo¹⁷⁷; Anubis lo embalsamó y convirtió a Osiris en la primera momia¹⁷⁸ de Egipto. La magia era entendida como la energía esencial que fluye en y entre los

¹⁷⁴ Esta discordia entre revela claramente una diferencia social. El habitante de un desierto, un pastor o un nómada, envidia al habitante de la civilización, al campesino, a su hogar más agradable. Es la imagen de lo que puede haber sido abstraído por un precedente histórico: el cambio de poder entre dos diferentes grupos estructurados económicos.

¹⁷⁵ Trae a la memoria una disputa histórica entre la cultura campesina nativa y las tribus nómadas; en este sentido tiene que ver con la confección del mito de Caín y Abel.

¹⁷⁶ Esposa de Seth pero que también tuvo un hijo con Osiris, su cuñado: Anubis. En egipcio, la palabra nef significa "bonito, perfecto." En la mitología cananea ejemplificaría a Anat «la destructora».

¹⁷⁷ La versión de esta leyenda ha sido extraída de Plutarco. Habiendo organizado un velatorio junto a su hermana (y todos los templos de Egipto en una cadena de oración si pudiera llamarse así), invocaba el cuerpo de su hermano y esposo volviera a la vida: «Soy tu hermana bienamada, no te alejes de mí, ¡yo te invoco! ¿No oyes mi voz? ¡Voy hacia ti, ningún espacio debe separarme de ti!» «Tú que amas la luz, no vayas a buscar las tinieblas» Al reconstruir el miembro viril de su esposo difunto, logró que el más allá le permitiera volver a él por un momento y la fecundara, de quien sería Horus el Joven

¹⁷⁸ Si se han cumplido cabalmente los ritos (Mezcla de creencia y conocimiento), está listo para resucitar.

mundos de los dioses y humanos. Es lo único que nos permite escapar al determinismo propio del pensamiento camita.

Por su crimen, Seth fue extraditado, pero no juzgado.

«Por este motivo, su mito nos lo presenta como un homosexual cuyos actos son estériles: el desierto, la tempestad, el jefe de los asesinos de Osiris, el adversario del derecho patriarcal considerado justo al menos durante la época histórica, y finalmente el dios típico de los extranjeros durante la época del imperialismo egipcio.»¹⁷⁹

Su nombre egipcio más completo sería Sutekh «instigador de la confusión» o «castigador», señor del cielo nocturno («príncipe de las tinieblas»). Sumado al miedo que los egipcios sentían por el Leviatán (cocodrilo egipcio), unas pizcas de la religión de Zarathustra y su dualismo ético: Voilà, he ahí el Satán judeocristiano, la gran serpiente o dragón.

En Canaán y Siria era un dios importante. Se dice que valiéndose de una escalera le ayudó a Osiris a subir al cielo.

En resumen: cuatro dioses (o elementos) primordiales, Shu, Tefnut, Nut y Geb.

Para los descendientes de Mizraim¹⁸⁰, el cielo era una vía fluvial:

«Cada día Ra surgía, sobre su barca, del lado oriental del horizonte para realizar su travesía por los cielos y sumergirse en el lado occidental, al atardecer, realizando su viaje nocturno por las regiones de la Duat, a las que iluminaba con su luz ».¹⁸¹

3.3.1) Orígenes del hombre:

« Pues cuando Nun hubo creado a los dioses y los animales, el mundo no estaba aún perfectamente acabado. Pero Ra, quien de su Padre Nun había recibido el dominio de la tierra, se esforzó por cuidarlos y hacerlos felices. Empero cuando sus ojos lloraban ya por causa del esfuerzo, le sobrevino una esperanza de alegría. Entonces surgieron de sus lágrimas, que bañaban el suelo, los seres humanos.»¹⁸²

En la mitología egipcia, el hombre es parte del mundo, no su señor; puede amar a los dioses como el niño a sus padres, pero estos jamás le verán como su igual. Fueron creados primero los animales y luego el ser humano, hecho según esta

¹⁷⁹ DERCAHIN Philippe Ob., Cit., página 125.

¹⁸⁰ (4714), dual de (4693) según la Concordancia Strong, Mistrjim: Nombre hebreo que traduce «fortificaciones, defensas».

¹⁸¹ Papiro 1993 de Turín, descargado del portal Web La tierra de los Faraones http://www.Egiptología.org/Mitología/Leyendas/El_nombre_secreto_de_Ra/

¹⁸² BELTZ Walter, Los mitos egipcios, Editorial Losada Buenos Aires, 1990, página 53.

propuesta, como un alivio al esfuerzo del dios creador, como un reemplazo en sus trabajos más extenuantes.

3.3.2) Periodo intermedio (el Job egipcio).

Se llama así a las épocas oscuras entre grandes dinastías, donde la división y los enfrentamientos internos en Egipto eran recurrentes. De este periodo maltrecho, resplandece como un alto exponente de la literatura profana egipcia, el *Diálogo de un cansado de la vida con su alma* o *La Lucha del desesperado de la vida con su alma*, un claro progenitor literario también del Job bíblico. Compuesto a fines del Imperio Antiguo, antes de la Dinastía XII (1.900 a.C.) cuando las circunstancias de anarquía política y la ruina estaban a la orden del día y donde el suicidio era una vía valedera de escape; en este escrito se plantea el dilema ante el suicidio:

En esto abrí la boca y hablé para responder a lo que mi alma había dicho: «Es hoy un grave acontecimiento para mí el que mi alma no quiera hablar conmigo. Mi alma se va cuando debiera estar a mi lado...En el día de la desgracia huye...

«Mi alma se indigna contra mí porque no la he escuchado y porque me arrastro hacia la muerte antes de llegar el tiempo y me arrojo al fuego. Yo deseo que esté a mi lado el día de la desgracia y que a falta de otra persona se halle en el lugar del duelo.

Alma mía, es insensato querer contener al que está triste por la vida. Acompáñame a la muerte y hazme agradable a Occidente¹⁸³. ¿Es algo tan malo? Desecha tus propósitos de abandonarme. Pero el desgraciado subsistirá, Toth, el que satisface a los dioses, me enjuiciará; Chone, el escriba del derecho, me defenderá; Ra, el que guía la nave del Sol, escuchará mi discurso; Isdes me defenderá. Mis amarguras pesan sobre mí y me arrastran. Los dioses apartarán el secreto de mi cuerpo.»

He aquí lo que respondió mi alma: «No eres un hombre eminente y, sin embargo, solicitas la bondad de los dioses como si fueses rico en tesoros.»

Yo dije: «No me iré, mientras mi alma se encuentre sobre la tierra. Te llevaré conmigo. Tu suerte es morir mientras tu nombre continua viviendo, y el reino de los muertos es el lugar del descanso. Si mi alma me escucha y su corazón coincide conmigo, será feliz. La llevaré al Occidente, lo mismo que el alma de uno que es enterrado en pirámide y a cuyo entierro acude algún pariente...

Podrá despreciar a otras almas por frías, porque tú no pasarás frío. Podrás despreciar a las almas que tienen calor, pues beberás agua en la fuente y también despreciarás a las almas que tienen hambre. De este modo tendrás que acompañarme a la muerte; de lo contrario, no habrá para ti manera que reposes en Occidente. ¡Sé buena, alma mía, hermana mía! Sé tú mi heredera, hazme los sacrificios y está al pie de la sepultura el día del entierro, para prepararme el lecho del destino.»

¹⁸³ Se designa así al reino de los muertos.

Entonces mi alma abrió su boca para responder a lo que yo le había dicho: «Pensar en el entierro es pensar en la aflicción, es provocar las lágrimas, es sacar de su casa al hombre para arrojarlo a la colina funeraria. De ahí no se sale nunca, ni se vuelve a ver el sol. Algunos edifican sobre granito y hacen una cripta en la pirámide y labran hermosos trabajos. Pero un vez que los señores, los reyes se han convertido en dioses por virtud de su muerte, quedan sus lápidas vacías y su suerte es como la de la del hombre desvalido que muere en la orilla, sin heredero que le atienda; el río lo abandona y los peces y el sol destrozan su cadáver. Escúchame, que al hombre le conviene escuchar. Sigue el día gozoso, olvida tus penas.»

...

I

Mira; mi nombre es maldito. /Mira; más que le hedor del estiércol/En los días de verano cuando el cielo abrasa. /Mira; mi nombre es maldito. /Mira; más que el olor de los pájaros, /Más que la colina de los gansos./.../Mira; mi nombre es maldito. /Mira; más que el de la mujer/ De quien se cuentan mentiras al marido.../

II

¿A quien hablaré hoy?/Los hermanos son malos. /No es posible querer a los amigos de hoy. / ¿A quien hablaré hoy?/Reina la avaricia. /Todos se apropian de los bienes ajenos. / ¿A quien hablaré hoy?/Ha muerto la dulzura. /La arrogancia anida en todos los hombres. / ¿A quien hablaré hoy?/Cuando un hombre se indigna por alguna maldad,/Tórnase objeto de irrisión para las gentes./¿A quien hablaré hoy?/Se roba hoy./Todos se apropian de los bienes ajenos./El desgraciado se consuela con el desgraciado,/Porque el hermano se ha convertido en enemigo./¿A quien hablaré hoy?/Nada ya se acuerda de ayer./No se hace anda por quien hizo antaño el bien./¿A quien hablaré hoy?/Los hermanos son malos./Los buenos son tratados como enemigos./¿A quien hablaré hoy?/Los rostros son invisibles./Todos bajan la vista ante el hermano./¿A quien hablaré hoy? Los corazones rebosan de codicia. /El hombre en quien se busca apoyo no tiene corazón./¿A quien hablaré hoy?/No hay justos./La tierra está llena de maldades./¿A quien hablaré hoy?/No hay en quién confiar./Y los amigos nos tratan como a desconocidos./¿A quien hablaré hoy?/Nadie está contento./El que iba a su lado, ya no está allí./¿A quien hablaré hoy?/Camino por el mundo cargado de miseria./Y no tengo un amigo./¿A quien hablaré hoy?/El pecado, la plaga del país,/No tiene fin.

III

Hoy está ante mí la muerte, /Como un enfermo que ha sanado, /Como un enfermo que sale de la enfermedad. /...

IV

Quien está allí¹⁸⁴ será uno/ Que...como Dios vivo; /Y castigará los pecados y al pecador. /Quien estará allí será uno /Que navegue en la nave del sol/Y allí ofrendará al templo lo mejor que posea. /Quien estará allí, será un /Sabio y nadie le impedirá la entrada; / Él suplica a Ra con sus palabras. /Mi alma me dijo: «Deja las lamentaciones, hermano mío. Yo permaneceré contigo mientras estés aquí. Cuando hayas alcanzado el reino de los

¹⁸⁴ Eufemismo que designa a los muertos.

mueritos y tu cuerpo se adhiera a la tierra; cuando descanses en la tierra, reposaré yo también y tendremos una misma tumba».¹⁸⁵

4.) Cosmogonía de la Escuela teológica Tebana.

Transcurría el año 2.080 cuando Mentuhotep o Montu-hotep (« (el dios) Montu está Aplacado») I (Nebhepetre, Tepi-ya «el primero»), de origen sureño, logra reunificar de nuevo al Egipto dividido, dando inicio a la Dinastía XI (ignoramos las otras porque particularmente gobernaban en sectores limitados del país). Este «Señor de las dos naciones» o unificador de las dos tierras residió en Tebas y con él renació algo de la prosperidad característica del país. El dios principal de Tebas era Amón o Amén, dios de la fertilidad, la regeneración y la reproducción. Originalmente se llamaba Nuwe y en la Biblia se la menciona como No (la ciudad), o No-Amon (la ciudad de Amón). Los griegos la llamaron «gran ciudad de los dioses».

Como «progreso» implicaba nexos religiosos más elaborados y costumbres fúnebres más sofisticadas, agotadas las explanadas alrededor de Tebas, la moda funeraria se consolida en los hipogeos, recintos excavados en las paredes rocosas, adecuando el paisaje en el que se circunscribe. En este peldaño del imperio medio fue famoso el hipogeo de Deir-El-Bahari, ubicado al sur de Tebas y precedido de una amplia avenida flanqueada por estatuas del rey.

Como los príncipes tebanos fueron artífices del nuevo orden, debían conservar sus privilegios, lo mismo que la nobleza provincial: recibirían a cambio prebendas burocráticas y participación en el culto osiriaco. En este “in crescendo” de la religión de Osiris, consolidado durante el Imperio Antiguo, todos los jerarcas quieren ser enterrados en Abydos (en las proximidades de su templo preferiblemente), donde se supone fue sepultada esta divinidad. Este auge también consolidó la mejora en las percepciones morales de los egipcios que ahora se sienten obligados hacia la justicia y la caridad por considerar ahora con seriedad el juicio a nuestras acciones en el más allá. Pero ya no es solo el rey el

¹⁸⁵ VERNON Raúl, Literatura egipcia, en Introducción al estudio de los pueblos de oriente, en NOGUERAS Luís Rogelio (Editor), Literaturas antiguas orientales, Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1977, página 69-74.

sometido a juicio, ahora son todos los hombres los que no solo acceden a los rituales funerarios, sino a la evaluación de ultratumba presidida por Osiris.

Durante el mandato de Mentuhotep, Montu, un dios asociado a la guerra, convirtiéndose en el dios oficial de la dinastía; de ahí que el soberano llevara su nombre. La población egipcia podría ascender a dos millones y medio de habitantes.

Amenemhat, un visir y gobernador del Sur, de familia tebana, asciende al solio del faraón. La procedencia del este monarca es una ilación conjetural: el dios Amén está inscrito en su propio nombre (Amen-em-het: «Amón (está) en primer plano»). Su otro nombre era Amnenemes. Sehetepibre (Sehetepibra «el corazón de Ra está contento») fue su mote de coronación.

Se creía el escogido, “el Hijo del hombre”, el líder mesiánico capaz de sacar a Egipto delante de cualquier bache; encarnaba una vieja profecía que auguraba el fin del hambre en Egipto, derroca a la familia real¹⁸⁶ e instaura la dinastía XII¹⁸⁷, pero a su vez tiene una muerte violenta de manos de sus chambelanes. Cambia la residencia real, por considerar que estaba muy al sur y de alguna manera desprotegía al Norte; trasládala entonces desde Tebas hacia Lisht, cerca de Memphis, rehaciendo de paso la burocracia administrativa. Metió de lleno en la historia de su país el concepto de corregente para inicializar muy pronto la inicialización en las labores administrativas de su sucesor, hacer el debido empalme y haciendo que las transiciones fueran controladas y pacíficas. A los veinte años de su reinado nombra a su hijo Senusret como corregente; cuando efectivamente ocurrió su magnicidio (el de Amenemhat), estaba liderando una campaña en Libia y volvió y se apersonó de las cosas.

Se empieza a restablecer el prestigio de la realeza, pero ahora al faraón, más que a un dios se le considera más como un caudillo invencible. Estableció límites precisos a los nomos y colocó junto a estos poderosos líderes provinciales,

¹⁸⁶ Demostrando el poder de la nobleza sobre el monarca. Durante esta dinastía el trono se hace hereditario y al futuro faraón se le entrena enviándolo como virrey de Nubia.

¹⁸⁷ Durante su poderío y esplendor, se formalizó la momificación, implementando la evisceración, mediante cortes hechos al lado izquierdo del vientre. El despilfarro de vendas y pedazos de tela para rellenar vacíos entre los miembros y el cuerpo se estandarizó.

revisores reales (buscando en parte controlar el accionar de estos gamonales). También hizo construir fortalezas para dominar la frontera en el Delta.

De nuevo se construyeron pirámides, que aunque más pequeñas, su arte era más elaborado. Testimonio literario de esta convulsa época son «[Las enseñanzas del rey Ahmenehat](#)». Dichos escritos corresponden al género de lo que con posterioridad se llamaría literatura del sentido común o sapiencial, siendo un conjunto de refranes y de máximas para orientar la vida de un joven monarca.

El siguiente fragmento de Shinué el egipcio describe el funeral del rey y sus implicaciones:

«El dios ascendió a su horizonte. El rey del Alto y Bajo Egipto Sehetepibra [Ammenemes I] voló al cielo y se unió con Atón, fusionándose con el divino cuerpo con su artífice. Entonces la residencia estuvo en calma; los corazones se lamentaron; los grandes portales se cerraron, pusieron la cabeza entre las rodillas; el pueblo lloró».

Veinte años luego, Senusret I (Hombre de la diosa Sret¹⁸⁸; Sesostris) toma las riendas del poder. Su nombre de coronación fue Kheper-ka-ra, «[El Alma de Ra Viene a la Existencia](#)», con algún nexo con el sol naciente. Era hijo de Ahmenehat y su énfasis fue conquistar territorios, expandiéndose hacia el Sur, sometiendo a las tribus hostiles e incrementando la prosperidad egipcia. Estas tierras del sur eran conocidas con el nombre de Cus (Kush); para los griegos se llamaría Etiopía («cara quemada», aludiendo a la raza negroide que las habitaba). Técnicamente dentro del marco histórico conviene llamarla Nubia («esclavo») para no ubicarla equivocadamente dentro de un marco geográfico actual. Bajo su conducción, mejoró el comercio con esas regiones (impuso su dominio hasta la segunda catarata). Gobernó hasta 1.928 a.C.

Destaca la primacía del templo de Karnak, cerca de la capital Tebana donde se concentró el culto a Amón como divinidad principal.

Creaciones literarias como la “Historia de Shinuhé” han trascendido, debido a su ascendiente sobre la literatura hebrea: Es una novela que narra la historia de un exiliado egipcio y de sus andanzas entre los nómadas de Siria. Empieza el relato

¹⁸⁸ Forma de la diosa Isis, como diosa de la tierra. Divinidad de las minas, los metales preciosos y las joyas.

en el campamento del joven corregente¹⁸⁹ Senusret I, que venía de la campaña de Libia, cuando le informan que su padre ha muerto. Con un selecto grupo de escogidos guerreros parte hacia la capital real. Shinué, un oficial servidor de la reina, huye aterrado; llegado al Líbano un príncipe local le da a su primogénita por esposa y le otorga tierras en las fronteras. Sus hijos crecen como grandes guerreros al servicio del príncipe del Líbano pero su anciano padre añora regresar a Egipto y logra hacerlo, invitado por el faraón.

El símil de la historia de Moisés en los momentos que asesina al egipcio y huye del país hacia Madián¹⁹⁰ coincide con esta historia antigua (Shinué huyendo de la cólera del Faraón). A ambos los acogen generosamente los beduinos y los líderes de las respectivas tribus les otorgan el favor de sus hijas (los hacen sus yernos). Describe Palestina en términos muy parecidos a los de Éxodo 3:8¹⁹¹ y Números 13:27-29¹⁹²:

«Hay en ella higos y viñedos y más vino que el agua; es rica en miel y sus árboles dan mucha aceituna y frutos de todas las especies. Hay también avena y trigo y ganados innumerables.»¹⁹³

El personaje histórico existió en la época de Amenemhat I (2000-1979) y de Sesostri I (1970-1936) y su historia fue novelada. Su nombre traduce «el hijo del sicomoro», o sea de una de las diosas que gustaban residir en un árbol de estos (Hathor y Nut)

Se decía de Senusret I que «Es ciertamente un dios que no tiene igual, antes de quien ningún otro (como él) ha existido. Es un maestro de sabiduría, de perfectos designios, de excelentes mandatos, a cuya orden se va y se viene...Es aquel que amplía las fronteras»¹⁹⁴

¹⁸⁹ En ejercicio de esas funciones el ejército egipcio pentró en Palestina (estela de Nesumontu)

¹⁹⁰ (Del hebreo Midyan), «tierra de la disputa» «tierra media» Antes de los hicsos y durante ellos aludía a Mesopotamia (Haharaim), luego la última a posiblemente a Transjordania, que es la típica dada por la Biblia.

¹⁹¹ Y conociendo cuánto padece, he bajado a librarle de las manos de los egipcios, y hacerle pasar por aquella tierra a una tierra buena y espaciosa, a una tierra que mana leche y miel... (TE- 2000)

¹⁹² ...la cual mana realmente leche y miel, como se puede ver por estos frutos...(TE- 2000)

¹⁹³ VERNON Raúl, Literatura egipcia, en Introducción al estudio de los pueblos de oriente, en NOGUERAS Luís Rogelio (Editor), Literaturas antiguas orientales, Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1977, página 81.

¹⁹⁴ (Shinué el egipcio, en LEFEVBRE Gustave MITOS Y CUENTOS EGIPCIO DE LA EPOCA FARAONICA, Akal Ediciones, Madrid 1982, página 40 y 41).

Año 1990. En Beni Hasan (Egipto), en la tumba de un noble egipcio se muestra una pintura que plasma cómo un grupo de 37 asiáticos (clan inmigrante)¹⁹⁵ van a comerciar con los egipcios, llevando asnos. Parece ser que Sestosis I hacía regalos a los príncipes y reyes de Sirio-Palestina a cambio de alianzas.

Una de las obras trascendentes fue la restauración del templo de Heliópolis, no solo por razones religiosas sino políticas: la dinastía tenía serio interés en restablecer un culto de masas ampliamente aceptado en todo el país, ganándose de paso el apoyo de los habitantes del Bajo Egipto.

Le suceden, Ammenemes II y Sesostis II, como una suerte de gobiernos de transición que disfrutaron los logros de Amenemhat I y Sesostis I, paz y abundancia en sus fronteras.

Viene a continuación Sesostis III, considerado el rey más glorioso de la Dinastía XII, es cuando el Egipto del Imperio Medio conoce su apogeo. De alguna manera ingeniosa suprimió el cargo de comarcas y estableció en cambio tres dependencias reales (uaret) para dominar geográficamente el territorio: el del Norte, el Medio Egipto y el Alto Egipto. Este revolcón administrativo hizo pulular una clase media que empezó a ganar preponderancia.

Del mismo modo recuperó por la fuerza el territorio Nubio; cesa la política internacional egipcia de sus predecesores: se dice adiós a la coexistencia pacífica entre egipcios y asiáticos en los territorios mineros del Sinaí; a partir de este rey las expediciones mineras iban apoyadas militarmente y se empieza a desconfiar de estos habitantes del pasillo sirio-palestino. La civilización egipcia irradió su luz en estos territorios vecinos en una manera significativa.

Transcurre el año 1.842. Bajo Amenemhat III, floreció el comercio con un país llamado Punt (bañado por el mar rojo, pudiendo corresponder actualmente con Yemen o Somalia, de donde se traía oro para comerciar con los cananeos). La explotación de las reservas mineras del Sinaí fue intensiva y en conjunto, toda esta riqueza y prosperidad en tiempos pacíficos le permitió multiplicar sus construcciones.

¹⁹⁵ Transjordanos.

Invadió militarmente a Siria y conquistó hasta la tercera catarata del Nilo. Gobernó durante 45 años. Se calcula la población de sus dominios en millón y medio de habitantes.¹⁹⁶

Su prenombre (nombre de coronación) fue Ny-maatra, que significa "Perteneiente a la Justicia/Verdad de (el dios) Ra."

Es la época del auge de Amón («el oculto» «Lo que no puede verse», el aire, el viento, el mismo que soplaba sobre las aguas inmóviles y quietas de Nun)¹⁹⁷, señor de Tebas, relegando a Montu a un segundo plano. Amón fue mencionado por primera vez en los Textos de las pirámides, siendo descrita como una divinidad secundaria, un dios relacionado con los barqueros, con el aire o con la fertilidad. Es cuando la dinastía XII lo asimila al dios Ra, convirtiéndose en Amón-Ra y siendo entonces cuando los reyes Amenemhat, lo transforman en el dios principal del reino, que no sustituirá a ningún dios antiguo, pero irá logrando consenso de unidad religiosa nacional. En esta nueva faceta siguió siendo el aire que se encontraba en todos los lugares y en todos los momentos (pero no el viento, emblematizado por Amonet, su paredra): los humanos no le podíamos ver, solo sentir. Una de sus representaciones era un cuerpo de hombre con cabeza de carnero (de cuernos robustos y enrollados).

Ha triunfado el culto a Osiris¹⁹⁸; los textos mágicos reales se popularizaron y pusieron al alcance de la clase media, dando lugar a los "Textos de los Sarcófagos", que es una estilización y mejora sobre los "Textos de las Pirámides".

Sobre la sexualidad de la materia primigenia y la justificación de la existencia humana, se dice que:

¹⁹⁶ Fue entre el mandato de Sesostris y el de Amenemhat que se asume residió en Palestina el patriarca Abraham (dicen los que todavía consideran al sujeto una personalidad real dentro de la historia y no un arquetipo), quien se dice viajó libremente entre Canaán y Egipto, poniéndonos al tanto de un gobierno único en la región como sucedió en este periodo.

¹⁹⁷ Completando a los otros ocho dioses o incluyéndolos en su acepción. Los obeliscos eran los monumentos solares levantados en su honor.

¹⁹⁸ Parece que al comienzo esta divinidad estaba asociada al grano, luego sobre la V dinastía había absorbido al dios funerario de Abydos, en el alto Egipto; durante el Imperio Medio pasó a ser un dios menor de la agricultura y del Nilo, identificándose con el dios de los muertos, en su juez supremo ante quienes todas las almas errabundas debían dar cuenta de sus actos terrestres después de la muerte (los difuntos pasan a la luna o bajo la tierra a regenerarse y a tomar fuerzas para una nueva existencia).

«Tú eres El Único, el que dio origen a todo lo que existe, Él Uno y Único, creador de lo que existe,...El que creó la hierba que da vida al ganado Y las plantas para los hombres...»¹⁹⁹

Tenemos entonces de nuevo el concepto hermafrodita de la materia originaria, con todas las consecuencias que derive.

La practicidad de la moral la hacen deducir reemitiéndonos a los comienzos: Guiándonos por el Texto de los Sarcófagos 80, los dos hijos del demiurgo Atum, poseían características propias. Shu se identificaba como el principio de la vida y Tefnut encarnaba el orden moral: estas dos divinidades encajarán dentro de las analogías del árbol del bien y del mal usada por los hebreos al referirse al Edén.

Luego Atum (coaccionado por Nun, la gran inundación) debe besar a su hija Tefnut (los principios morales) para discernir y tener autonomía de conciencia sobre la moral. (Los egipcios creían que viviendo una vida moralmente correcta obtendrían la inmortalidad y por derivación la divinidad).

4.1) Gran Himno a Amón-Ra.²⁰⁰

A

(I) Adoración a Amón-Ra, el Toro que habita en Iunu²⁰¹, jefe de todos los dioses, el buen dios, el amado que proporciona la vida a todo lo que es cálido y a todo el buen ganado.

(II) ¡Salve, Amón Ra, /Señor de los Tronos de Las Dos Tierras, que preside sobre Tebas!/Toro de su Madre, el primero de sus campos, / De amplia zancada, que está a la cabeza del Alto Egipto, /Señor de los Medyai y gobernador de Punt. /El más Grande del cielo, primogénito de la Tierra, /Señor del todo, /Que perdura sobre lo que existe, que perdura sobre todo lo que existe.

(III) Único en su naturaleza entre los dioses, /Bello toro de la Enéada, jefe de todos los dioses. /Señor de Maat, padre de los dioses, /Que hizo a la Humanidad y dio origen a los animales. /Señor de lo que existe, que creó el árbol frutal. / Creó la hierba e hizo vivir al ganado.

(IV) Poder que Ptah moldeó, / El Bello, bienamado joven, a quien los dioses alaban. /Que creó lo que está arriba y abajo, /El que ilumina las Dos Tierras/Y atraviesa el firmamento en paz. /Rey del Alto y Bajo Egipto, Ra, Justificado, /El Señor de las Dos Tierras, de gran fuerza, /Señor de la Majestad creador de la Tierra, /De naturaleza más ilustre que cualquier otro dios.

¹⁹⁹ Tomado del himno a Amón-Ra, Papiro Boulaq 17, encontrado en la página Web La Tierra de los Faraones <http://www.Egiptología.org/Mitología/himnos/>

²⁰⁰ Tomado del Papiro Boulaq 17, sin las notas, encontrado en la página Web La Tierra de los Faraones <http://www.Egiptología.org/Mitología/himnos/>

²⁰¹ Heliópolis, capital del Nomo XIII del bajo Egipto.

(V) De su belleza los dioses se alegran, /A quien se venera en la Gran Casa, /De gloriosas apariciones en La Casa del Fuego, /Cuya fragancia los dioses aman cuando él viene de Punt, /Ricamento perfumado cuando desciende de la tierra de los Medyai, /De bella faz, cuando viene de la Tierra del Dios.

(VI) Los dioses se postran a sus pies, sabedores de que Su Majestad es su Señor, /Señor del respeto, el terrible, de gran poder y poderosa apariencia, /Que provee de víveres y atiende el sustento. / ¡Loor a ti, que creaste a los dioses/Elevaste el cielo y despegaste la tierra!

B

(VII) ¡El que despierta saludable! Min-Amón, /Señor de la Eternidad, quien creo lo eterno, /Señor de la alabanza, que está a la cabeza de la Enéada, /Firme de cuernos, de bella faz.

(VIII) Señor de La Grande, portador de la Doble Pluma, /Provisto con la bella diadema y la alta Corona Blanca. /La serpiente Mehen y las serpientes Uto están sobre su cara, /La Doble Corona, el Nemes y la Corona Azul. / De bella faz cuando se provee con la corona Atef, / Amado de las Coronas del Alto y Bajo Egipto, /Señor de la Doble Corona (que) porta el cetro Ames, / Señor del cetro Mekes que sostiene el flagelo.

(IX) Soberano bellamente coronado con la Corona Blanca, /Señor de los rayos, que da origen a la luz, a quien los dioses alaban. /Da sus manos a los que ama /Y arroja a su enemigo al fuego. /Es su ojo el que derrota a los rebeldes, /Haciendo que el Nun trague su arpón /Y que la serpiente vomite lo que ha tragado.

(X) Alabanza a ti, oh Ra, Señor de la Verdad, /Cuya capilla se encuentra oculta, Señor de los dioses. /Jepri en su barca, que dio la orden y los dioses vinieron a la existencia, /Atum, que creó a la Humanidad, distinguió sus naturalezas y creó sus vidas, /Que hizo los colores diferentes, uno del otro.

(XI) El que escucha las súplicas de los acusados, /De corazón bondadoso cuando alguien le llama, /Quien rescata al temeroso del opresor, /Y juzga entre el desdichado y el poderoso.

(XII) Señor del Conocimiento, en cuya boca se haya la Autoridad. /El Nilo ha venido por su deseo. /Señor de gran dulzura, el bienamado, /Cuando él viene los hombres viven. /Hace que todos los ojos se abran en el Nun. /Su beneficencia ha dado origen a la luz, /Los dioses se regocijan de su belleza /Y sus corazones viven cuando le ven.

C

(XIII) ¡Oh Ra, adorado en Karnak, /De Grandes Apariciones en la casa del Benben, el de On! /Señor de la fiesta del noveno día del mes, /En cuyo honor se celebran la fiesta del sexto día del mes y la fiesta del cuarto de mes. /Soberano y Señor de todos los dioses, /Halcón en medio del horizonte, /Señor de los Silenciosos entre los hombres, /Cuyo nombre permanece oculto a sus hijos, en su nombre de Amón.

(XIV) Alabanza a ti, oh Afortunado, / Señor de la alegría, y poderoso en su aparición, /Señor de la Grande y la Alta Doble Pluma, /Que porta la bella diadema y la Alta Corona Blanca, /Los dioses desean admirarte / (Cuando) la Doble Corona reposa sobre tu frente. /El amor a ti se extiende a lo largo de las Dos Tierras, /Tus rayos relucen en los ojos, /El bienestar de la Humanidad aparece cuando te elevas /Y los animales están lánguidos cuando brillas. /Tú eres amado en el cielo meridional /Y agradable en el cielo septentrional. /Tu hermosura cautiva los corazones /Y el amor por ti hace languidecer los brazos. /Tu bella manifestación debilita las manos /Y los corazones se vuelven descuidados cuando te ven.

(XV) Tú eres El Único, el que dio origen a todo lo que existe, /Él Uno y Único, creador de lo que existe, /De cuyos dos ojos brotó la Humanidad /Y de cuya boca vinieron a la existencia los dioses. /El que creó la hierba que da vida al ganado /Y las plantas para los

hombres, /Quien creó aquello de lo que vive el pez en el río / Y los pájaros que moran en el cielo, /Quien proporciona el aliento a lo que hay en el huevo /Y da la vida a la descendencia de la serpiente, /Quien crea aquello de lo que viven los insectos /E igualmente los gusanos y aves, /El que provee de todo lo necesario a los ratones en sus guaridas /Y nutre a las aves en todos los árboles.

(XVI) Alabanza a ti, que hiciste todas estas cosas, /El Uno y Único, provisto de múltiples brazos, /Que pasa la noche despierto, mientras todos los hombres duermen, /Buscando lo mejor para sus criaturas. / ¡Amón, que perdura en todas las cosas! /Atum y Horus del Doble Horizonte, / ¡Alabanza a ti porque te fatigas con nosotros! / ¡Loor a ti! porque tú nos creaste.

(XVII) Te alaban todos los animales. /Te loan en cada desierto, /Tan alto como el cielo, /Tan amplio como la tierra, /Tan profundo como el Gran Verde. /Los dioses se inclinan ante Tu Majestad /Y ensalzan el poder de su creador, /Se alegran cuando el que los engendró se aproxima /Y dicen: ¡Se bienvenido en paz! /Padre de los padres de todos los dioses, /Que elevó el cielo y situó la tierra, /Que hizo lo que existe, /Creador de todos los seres. / ¡Oh Soberano, jefe de los dioses! / ¡Veneramos tu poder, porque tú nos creaste, /Te vitoreamos de alegría porque nos has moldeado, / Te ofrecemos oraciones, porque te fatigas con nosotros!

(XVIII) Salve a ti, creador de todo lo que existe, /Señor de Maat y padre de los dioses, /Que creaste a la Humanidad y a los animales, /Señor del grano, que provees el sustento a los animales del desierto. / ¡Oh Amón, Toro de bello semblante, amado en Karnak, /De grandes apariciones en la Casa del Benben, /Coronado nuevamente en On, /Tú, que juzgaste a los Dos adversarios en la Gran Sala!

(XIX) Jefe de la Gran Enéada, /El Uno y Único, sin igual, /El heliopolitano que preside en Tebas, /Cabeza de su Enéada, que vive día a día por Maat, /Morador del Horizonte, Horus del Este. /Los desiertos, por su voluntad, proveen, para él, plata, oro /Y lapislázuli verdadero, /Mirra e incienso mezclados de la tierra de los Medyai /Y mirra pura para tu nariz. /De bella faz cuando viene desde la tierra de los Medyai, /Amón-Ra, Señor de los Tronos de las Dos Tierras, que preside en Tebas, /El de On, que preside en su harén.

D

(XX) El Único Rey, Único entre los dioses, /Con múltiples nombres, cuyo número es desconocido. /Que amanece por el horizonte oriental /Y se oculta por el horizonte occidental.

(XXI) Que derrota a sus enemigos /Y renace cada día. /Thot eleva sus ojos, y se deleita con su excelencia, /Los dioses se alegran de su belleza, y los monos hetet le exaltan. /Señor de la barca de la noche y de la barca de la mañana, /Que por ti atraviesan en paz el Nun. /Tu séquito se regocija de ver al enemigo derrotado, /Y cómo sus miembros son cortados por el cuchillo. /El fuego le ha devorado, /Y su ba se separa de su cuerpo. /Se ha puesto fin al paso de la serpiente. /

(XXII) Los dioses gritan de júbilo /Y el séquito de Ra está contento, /On está de júbilo: el enemigo de Atum ha sido derrotado. /Tebas está contenta y On exultante, /La Señora de la Vida está alegre, /Ha sido derrotado el enemigo de su Señor. /Los dioses de Jer-aha se regocijan, /Los habitantes de Letópolis besan la tierra, / Le ven fuerte en su Poder,... de los dioses (¿)

(XXIII) Maat, Señor de Tebas, /En este tu nombre de Creador del Orden. / ¡Señor de los víveres, Toro de provisiones, /En este tu nombre de Toro de su Madre, /El que creó a todos los hombres y todas las cosas, /En este tu nombre de Atum-Jepri!

(XXIV) Gran Halcón que lleva la alegría al pecho, /De bella faz que hace festivo el pecho, /De grata figura y alta diadema, /Con las Dos Serpientes alzadas sobre su frente, Ese a quien se acercan los corazones de los hombres. /La Humanidad se vuelve hacia él, /Cuando alegra las Dos Tierras con sus apariciones. / ¡Salve a ti, Amón-Ra, /Señor de los Tronos de las Dos Tierras, /Cuyo amanecer ama su ciudad (Tebas)!

5.) Cosmología babilónica (Siglos XVIII-VI):

Conviene precisar a nivel histórico sus hechos más relevantes para empezar a ubicarnos dentro de la confrontación de ideas que más adelante procesarán los hebreos.

En 1840 a.C., aparecen entonces en el horizonte una nueva banda semítica, los Ameritas o Amorreos²⁰², conquistando con sigilo a los sumerios hasta lograrlo del todo bajo la égida de Hammurabi. Su leyenda sirvió como modelo en el ensamble del protopersonaje y legislador judío, Moisés, junto con Akhenatón y cuyo nombre se podría traducir como: «**Hammu es el que cura**». Fue el sexto monarca de la dinastía fundada por el jeque Sumuabum.

Este señor crea el imperio semítico de Bab-ilani²⁰³ (Babilonia para los griegos, nombre que significa «**puerta de los dioses**», por donde las divinidades descendían a la tierra; también se habla de la casa de la base del cielo y de la tierra).²⁰⁴

Tuvo que someter a las ciudades estados que seguía fragmentando la unidad nacional; ciudades como Larsa, Mari²⁰⁵, Eshnunna y Asur fueron las más destacadas. El príncipe de Mari (Zimri-Lim) en una de sus cartas, cita entre las

²⁰² Amurru, en Acadio. Proviene del término sumerio martu, «el oeste». Cananeos orientales o semitas occidentales. De ellos se decía que son «un pueblo destructor, con los instintos de una bestia..., un pueblo que no conoce el grano», «comen carne cruda, no tienen casa y ni siquiera se preocupan de enterrar a sus muertos».

Tienen en común con los otros pueblos semíticos, la veneración positiva o negativa de la serpiente y el carácter sacral de las montañas; en el plano de las prácticas rituales, el sacrificio, la adivinación y la ornamentación ritual. Sus creencias se acercaban más a los palestinos que a los pueblos de Mesopotamia. Atribuían una importancia relevante a las revelaciones proféticas (adquiridas en pleno éxtasis) y que el rey tenía en cuenta a la hora de sus decisiones de Estado. ¿Época del Abraham bíblico quizás?

Así mismo, en casi todos estos pueblos, se designa a la divinidad usando un término derivado de la raíz «el» o «il».

²⁰³ Ka-dingira en sumerio.

²⁰⁴ Las puertas solucionan el inconveniente de la continuidad espacial; se levantan como símbolos y como medio de transporte.

²⁰⁵ Estado de unos 500 Km., desde la frontera de Babilonia hasta el límite de Siria.

revoltosas tribus nómadas de su territorio a los Benjaminitas²⁰⁶ y a su paladín lo llama davidum (modelo de nombre real para David, el Rey de Israel del año 1.000 a.C.). En su palacio (agrupación de 300 estancias en 200 Hectáreas) se exhumaron archivos de 20.000 tablillas de arcilla. Por ellos sabemos de la eficiencia del Estado y de la creación de un perfeccionado sistema de transmisión de mensajes por medio de hogueras, que le permitían a una noticia darse a conocer en pocas horas por toda la nación (que posteriormente adoptó Judá, llegado su cuarto de hora).

Durante estos tiempos aparecieron los extáticos, una clase de profetas en trance, que presumían de oír palabras celestiales que debían transmitir a los mortales (barruntan, con más de 500 años de anticipación a los profetas como Elías o Eliseo. Dagán y Adad compiten por estas revelaciones, con la divinidad hebrea).

Se dice que la estela de grandeza y unidad ponderada que recae sobre Hammurabi opacó su lustre de mano de sus herederos.

Culturalmente la cultura babilónica innovó poquísimos, al contrario conservó la literatura y el arte con leves cambios.

Legaron a la posteridad el año de doce meses, parte de la nomenclatura de las constelaciones; términos como jaspe, mirra, nafta y mezquino.

Lo crucial para este relato cultural, radica en que los babilonios y más tarde los asirios y hebreos recogieron el legado cultural sumerio-accadio y a su manera lo continuaron, adaptándolo a su lengua e idiosincrasia particulares.

«El judío ortodoxo usa un término Sumerio cuando habla del divorcio. Y cuando participa en la lectura de la lección de la Torah en la sinagoga, sigue tocando el lugar pertinente en el pergamino con el borde de su mantilla de orar, totalmente inconsciente de que está representando de nuevo la escena en que el mesopotamio antiguo en los rituales de sus templos dejaba la huella del borde de su vestido en una tableta de arcilla, como prueba de su compromiso con las cláusulas del acta legal...

La liturgia judía está repleta de actos tomados de los babilonios. El Kol Nidre, el canto judío que se recita la víspera del Día de la redención, pidiendo perdón por haber

²⁰⁶ Hijos de la mano derecha. (es decir, del sur)

quebrantado votos, es similar a las oraciones que formaban parte de las ceremonias mesopotámicas del Año Nuevo». ²⁰⁷

Posterior también a su destierro en Babilonia, los judíos creían en demonios y exorcismos; bullían los místicos con visiones apocalípticas sobre el porvenir judío y del mundo civilizado.

Tal fue su ascendente sobre las civilizaciones mencionadas que hasta un siglo antes de la era cristiana, los semitas mesopotamios conservaron el sumerio (muerto como lengua desde el 2.000 A.C.) como lengua litúrgica y científica (mientras para el uso corriente se esperaban en acadio, hasta que posteriormente y mucho más adelante, el arameo ocupase su preponderancia). La religión sumeria, no desapareció, tan solo evolucionó, asimilando otros conceptos vecinos y fortaleciendo su estructura. ²⁰⁸ Generalmente la labor babilónica consistía en copiar y transcribir la herencia cultural de sus antecesores. ²⁰⁹ Pero también deciden y rechazan ciertos tópicos, o desarrollan otros de una manera original. Algunos mitos sumerios, para la concepción de los babilonios, eran no solo irreverentes sino excesivamente vanidosos. Pero el escriba babilonio, aunque no sabía fabular, sobresalía poniendo orden.

Se aviene el esplendor de los semitas occidentales; étnicamente los súmenos desaparecieron y su lengua pasó a ser «cultu», la de las ciencias y los dioses, pero aun estos cambiaron su prelación, por ejemplo Dagán ganó preeminencia (queriendo “desbanicar” a Enlil), lo mismo que Marduk (nuevo dios de los nómadas del desierto, asociado al amanecer, que posteriormente sustituirá a Enlil y en sus actuaciones no consultará a Enki-Ea, su padre sino por cortesía y tratará de resumir en su esencia a todos los demás dioses). Shamash sustituye a Utu ²¹⁰,

²⁰⁷ KRAMER, Samuel Noah, La cuna de la civilización, Time -life books B. V. Ámsterdam, 1981, páginas 160 y 161.

²⁰⁸ NOUGAYROL Jean, La religión Babilónica, en Historia de las religiones, Siglo XXI editores, México 1977, páginas 268-272.

²⁰⁹ Aún en el plano económico, sabida su pobreza en materias primas, impulsó el comercio como pauta de supervivencia.

²¹⁰ Era el dios de Sem (Etana).

dios solar; Sin ocupa el lugar de Nanna. Adad) o Hadad), el dios de la tempestad y cuyos símbolos eran el rayo en zigzag y el toro empieza a introducirse en el cúmulo de divinidades adoradas.

¿Tendencia al monoteísmo? O mejor, ¿henoteísmo?²¹¹

En esta etapa de la religión mesopotámica, la plegaria individual gana su lugar en la liturgia: ingresan al culto plegarias de acompañamiento, que refuerzan el sentido de los mitos; las plegarias conjuratorias, pronunciadas en caso de calamidad o miedo de alguna desgracia y asociadas de alguna manera como punto intermedio entre la magia y la religión; los salmos penitenciales para calmar la ira divina, confesando la responsabilidad del fiel; y en general las oraciones literarias que amalgaman géneros creando mutantes o híbridos literarios.

A diferencia de sus ascendentes espirituales (los súmenos), los babilonios viven su relación con los dioses más agitadamente, [experimentando sentimientos de culpa, ansia y terror ante las potencias sobrenaturales](#). Al volverse más exigente sus práctica religiosa, la maraña de prohibiciones proliferan y los demonios (surgidos de los temores hijos de la noche, de las alucinaciones del desierto o de estados febriles,) asustan a los feligreses. Estas figuras demoníacas se distinguen de los dioses (antropomorfos) por sus formas animales compuestas y gesticulantes, se les designa por nombres genéricos ya que generalmente actúan en legión (siete veces siete); de origen celeste se considera que han sido rebeldes o despreciados. Provocan enfermedades, confusiones y desgracias de todo tipo. Su misión es castigar a los hombres por sus transgresiones. La vida consistía en eludir o librarse de su nefasta compañía; los demonios siempre estaban ahí expectantes a hacer tropezar al fiel

Ganada su reputación como pivote de encuentro entre dioses y humanos, la adivinación²¹² tiene amplia aceptación para los babilonios generalizando nosotros, que casi todos sus presagios eran condicionales y los demás se podían

²¹¹ Una divinidad superior y otras supeditadas a ella.

²¹² Siendo objeto de las preguntas decisorias de la existencia cotidiana, el dios sol (en tanto que juez y no legislador), el dios del tiempo y la noche y ocasionalmente los astros. Los babilonios comprenden que los dioses no mienten, quizás callen o de pronto sus respuestas sean ambiguas

contrarrestar con el ritual apropiado. Los principales métodos usados eran la extispiscina (examinando las entrañas de las víctimas)²¹³, la oniromancia (interpretación de sueños), la fisionogmonía (rastros del rostro y particularidades corporales), la lecanomancia (consulta por el aceite), y, presagios obtenidos de la cotidianidad. Con esta civilización heredamos los occidentales el gusto por los amuletos para prevenir los males. Además, la astrología empezó a descollar, recibiendo nosotros los signos zodiacales que ellos inventaron; de acuerdo con los días y los meses sus almanaques aconsejaban pautas de comportamiento o hechos a realizar, son las llamadas hemerologías. Algunas veces las prohibiciones son sustituidas por un consejo positivo, en otras se recalcan las consecuencias de infringir las reglas. Eran tantas y tan numerosas que los fieles (infelices o enfermos) casi nunca podían determinar con certeza qué norma habían infringido, a qué dios o demonio habían ofendido y pedía perdón por cualquier cantidad de posibles pecados cometidos.

Con todas esas herramientas y más, para dilucidar el futuro y prever consecuencias desfavorables, el babilonio consideraba que debía tomar cartas en el asunto para enderezar lo que parecía torcido, recurriendo entonces a los conjuros de defensa y sustitución. La magia²¹⁴ adquiere aquí un significado exploratorio de las fuerzas del mal a combatir²¹⁵ y casi todas sus prescripciones involucran a una divinidad.

El panteón babilónico llegaba fácilmente a 3.000 nombres, haciendo eco de un inmovilismo religioso pasmoso. ¿Impaciencia por el politeísmo? ¿Henoteísmo sentimental? El monoteísmo funde pero también excluye, aquí parece no ser el caso.

²¹³ Se trata de establecer presencia o ausencia, color y tamaño, estado y disposición de las mismas; del hígado (víscera de los presagios por excelencia; asociada a los estados emocionales de los dioses) se pasa al pulmón, etc.

²¹⁴ Pudiera sonar a manido pero la magia más importante para ellos era la magia del amor, donde la sexualidad tenía una importancia cumbre; la abstinencia sexual traía infelicidad y quien se privara de sus privilegios estaba poseso de algún demonio.

²¹⁵ Dentro de las que caben, en su orden: demonios y hechiceros.

Conservando la doctrina del arquetipo celestial el rey era el representante de los dioses, pero también ante las divinidades encarnaba a los hombres (se le exigía un código de conducta elevado).

Celebraban el año nuevo durante los primeros once días del mes de Nisan (correspondiente a mediados de marzo y mediados de abril), el mes en que caía el equinoccio de primavera. Se llamaba zagmuk en lengua sumeria y akitu en acadio. Cuando se festejaba esta celebración, durante los primeros tres días se hacían abluciones y plegarias ceremoniales; el dios Marduk ha desaparecido y nadie sabe dónde se halla, llevándose con él el sol y la luz.

Al caer la tarde del cuarto día se hacían sacrificios ante Marduk y su esposa Sparnitum, el sacerdote supremo ubica exactamente los astros y recita plegarias de desconjuro, luego, en presencia de la estatua de Marduk se recitaba el poema de la creación (“montándola” como una obra de teatro).

El quinto día se hacían más purificaciones rituales y se degolla un carnero²¹⁶: cortándosele la cabeza, con su cuerpo sangrante se untan las paredes de sangre. El cadáver lleva consigo todo lo maligno que pueda poner en peligro el Estado, por tanto se arroja al Eufrates mientras llega el dios Nabu (hijo de Marduk) de Borsippa, para hacer parte del ceremonial. Ese mismo día aparecía el rey en la festividad. El sumo sacerdote le quitaba al monarca todas sus insignias(cetro, anillo y diadema) dejándolo entrar al sancta santórum; se le humillaba y abofeteaba y tironeaba literalmente de las orejas, se le hacía arrodillar ante Marduk²¹⁷ y asegurarle al dios que en todo el transcurso del año no había cometido faltas o pecados ni descuidado su templo ni a su ciudad²¹⁸; después el

²¹⁶ Este rito recuerda el sacrificio expiatorio judío (Kippur); en acadio a este paso se llamaba kapparu .

²¹⁷ El dios que libera a los hombres de las enfermedades, de los sufrimientos y de las deudas. Traicionado, prisionero «en la montaña»(reino de los muertos), muerto, «herido, golpeado por la lanza, apaleado, matado, desaparecido» dicen los textos, él se vuelve a levantar, para volver a reinar con nuevo esplendor y nueva gloria sobre la tierra y sobre el pueblo.

Parece evidente la analogía con el sufrimiento del Mesías, que de muerto ha bajado al mundo inferior y ha resucitado en el reino de los muertos. Las figuras se parecen hasta en los epítetos-incluso Marduk es llamado«Señor de los señores»-.Y como en el calendario litúrgico cristiano, la Resurrección (Semana Santa) es precedida por la Pasión, y así también el Año Nuevo, que es una fiesta de alegría, empieza con estrépito y miedo. (EISELE Petra, Babilonia, historia de una mítica ciudad, Editorial Edaf, Madrid 1989, página 40).

²¹⁸ Así como relacionar sus hazañas del año pasado. Como representante del pueblo asimila en él todo sus pecados.

sacerdote hacía una interpelación y devolvía las insignias al rey, siendo abofeteado este de nuevo²¹⁹; en la noche se sacrificaba un toro blanco.

El sexto día llegan al templo de Marduk las imágenes divinas en solemne y lujosa procesión. Al tiempo se celebraba también la llamada fiesta de las suertes, donde se fijaba el porvenir de los meses; luego se desarrollaban unos rituales que en conjunto revalidaban y recordaban el proceso de la creación. Al término de las profecías el rey toma de la mano a Marduk (confirmando su cargo para el año siguiente). Posteriormente la estatua de Marduk junto al rey, remontaban el Eufrates buscando el templo de la fiesta de Fin de año.

Al onceavo día volvía a la ciudad por el mismo recorrido al son de cánticos sagrados y la procesión de los dioses visitantes e ingresando a la ciudad por la puerta de Ishtar. Por último se celebraba el matrimonio entre Marduk y su consorte Sarpatinum (el rey con una sacerdotisa o esclava del templo), para garantizar la fertilidad y abundancia en la tierra en el año iniciante.

En la parte cultural existía el sacerdote principal o Sanga, reuniendo cualidades religiosas con administrativas; los exorcistas de rigor, los cantores o naru, escribas y supervisores.

La llamada prostitución sagrada consolidó su reputación sobre un relato de Herodoto que habla que cada virgen, antes de contraer matrimonio, tenía que entregarse por dinero al primer desconocido en el santuario de Ishtar, por una suma que luego entraría a las arcas del templo. Este culto a la fertilidad también lo practicarán los cananeos y otros pueblos de oriente.

El más allá, era tenebroso para los babilonios; de ahí que se pretendiera vivir a tope la existencia terrena y por medio de sus actividades piadosas prolongar ese inevitable encuentro con la muerte. La única luz para esta gris existencia de inframundo eran los sacrificios para los muertos, sobre todo las ofrendas para los dioses del agua (hechos por los herederos).

²¹⁹ Cuanto más doloroso era el trato, mejor, toda vez que las lágrimas en los ojos del rey se interpretaba como señal de que Marduk se sentía complacido. (OATES Joan, Babilonia Ediciones Martínez Roca S.A., Barcelona 1989, página 241)

Veamos ahora entonces su explicación de los orígenes del mundo. Según el Enuma Elish:

Cuando arriba los cielos no habían sido nombrados/(y) la tierra firme abajo no había sido llamada con nombre;/(y) nada sino el Apsu primordial, su progenitor,/(y) Mummu-tiamat, la que los dio a luz a todos,/Sus aguas, como un solo cuerpo, confundían;/(y) los desechos del junco no se habían hacinado,/El carrizal no había aparecido;/Cuando cualquiera de los dioses no habían sido traídos al ser/Ni llamados con nombre, no destinados sus destinos²²⁰/Entonces sucedió que los dioses/Fueron formados en el seno de ellas.

De un mar sin forma²²¹ (Tiamat, representado como un dragón y cuya muerte era requisito previo para crear un universo ordenado ya que lidera las hordas del caos), a semejanza de un gran útero, nacen Lakhmu y Lakhamu (O Lahmu y Lahamu: concebidos como demonios o serpientes acuáticas servidoras de Enki), quienes, a su vez, dieron vida a Anshar ("totalidad de los elementos superiores") y Kishar ("totalidad de los elementos inferiores"). De la unión de los dos complementarios nació Anu (el dios del cielo).

Apsu y Tiamat²²² añoraban el silencio y la paz de sus inicios y les empezó a disgustar el bullicio de las deidades jóvenes y decidieron arrasar con ellos. Estos al darse cuenta de las intenciones de sus antepasados, tomaron medidas: Anu hizo surgir los cuatro vientos y las olas para perturbar las aguas mientras Enki, encadenó y asesinó a Apsu.

Tiamat repostó enviando un regimiento de criaturas demoníacas contra los dioses y los retó a luchar contra el poseedor de las tablillas del destino (Kingu o Quingu); solo Marduk se atrevió a pelear contra él, estableciendo como requisito previo entre sus semejantes que le reconocieran la supremacía.

²²⁰ "Nombrar" o "llamar con nombre" equivalen a traer al ser. Indican por tanto, una operación que es siempre anterior al momento a partir del cual existe ya el ser a que ser refieren. "Dar los destinos" es dar a la existencia de un ser un propósito o una modalidad determinada e implica un acontecimiento que puede, en consecuencia, no coincidir con el momento en que se inicia la existencia de ese ser.

²²¹ Absu (principio masculino) y Tiamat (principio femenino).

²²² Tiamat, al escucharlo, enojada, grita a su esposo, y, encolerizada, protesta amargamente contra Apsu, porque este había insinuado en su mente un mal: ¿Por qué nosotros mismos vamos a destruir lo que hemos creado?

Al vencer Marduk²²³, pone orden al universo, es decir, lo crea, dividiendo el cuerpo de su víctima en dos partes (o sea que sacrifica al monstruo primordial), con la una construyó el cielo y con la otra la tierra²²⁴; con los órganos de su adversario derrotado hizo los elementos terrestres y con la sangre de Kingu (ayudado por Enki-Ea), crea al hombre, para servir a los dioses.

Tanto el hombre como el mundo participan entonces de esta doble condición demoníaco-divina.

5.1) El Job mesopotámico.

Año 1.700 a.C. (mil años y algo más antes que la redacción hebrea). Un hombre justo caído en desgracia, aun sintiéndose inocente no maldice a su dios personal (intercesor), sino que lo conmueve con su humilde oración, tributándole loas (así en secreto pudieran parecerle injustos sus sufrimientos) y logrando de él, posteriormente, resarcir sus pérdidas y quebrantos. Sin olvidar que las desdichas humanas, según ellos, eran consecuencia de las malas acciones y no era a los dioses a quienes habría que recriminar.

El poema puede diseccionarse en cuatro partes cruciales. Una primera que sirve como introducción:

Que el hombre proclame sin tregua la excelencia de su dios, /Que el hombre loe con toda sinceridad las palabras de su dios, /Que aquel que mora en el país justo se lamenta, /En la Casa del Canto, y que interprete para su compañera/Y para su amigo...

Que su lamentación enternezca el corazón de su dios, Porque el hombre, sin dios, no conseguiría su alimento.

Una segunda donde plantea su situación:

« ¡Dios mío, que repartes sobre la tierra/El claro resplandor del día—para mí es oscuro, /Para mí todo son duelos, lamentaciones y penas!/El dolor me domina como si fuera

²²³ Según otra versión, es éste dios, suplantando a la triada sumerio-acadia primigenia quien procede a crear a los dioses y el universo organizado. La tierra según esto, era una gran isla rodeada por todas partes por las aguas del mar (que a su vez era una gran zanja o excavación). Al ser creada vacía, para beneficio también de los dioses, es poblada de animales y de agua, así como de los hombres (dejando de paso a los dioses ociosos y disfrutando su paraíso) para cubrir el vacío cultural que los dioses requerían.

²²⁴ Para impedir que las aguas de arriba inundaran la tierra.

uno/Que ha sido elegido solo para las lágrimas.../ ¡Oh, dios mío, que eres mi padre, /Que me engendró, ilumina mi rostro!/ ¡Cuánto tiempo voy a estar todavía abandonado, /Cuánto tiempo he de añorar tu protección!»

Una tercera parte donde el poeta, habiendo descrito su situación procede a filosofar sobre la misma:

Yo soy un hombre, un hombre ilustrado,/Y, no obstante, el que me respeta no prospera./Mi palabra verídica ha sido transformada en mentira./El hombre engañoso me ha cubierto con el Viento del Sur./Y estoy obligado a servirle./Aquel que no me respeta me ha humillado ante Ti./Tú me has infligido sufrimientos siempre nuevos./He entrado en la casa, y pesado está mi espíritu./Yo, el hombre, he salido a la calle,/Con el corazón oprimido./Contra mí, el valiente, mi leal pastor ha montado en cólera,/Y me han considerado con enemistad;/Mi pastor ha ido en busca de las fuerzas del mal/Contra mí, que no soy su enemigo./Mi compañero no me dice ni una palabra de verdad,/Mi amigo da un mentís a mi palabra verídica./El hombre engañoso ha conspirado contra mí,/Y Tú, Dios mío, Tú no lo contrarias.../Yo, el sabio, ¿por qué me hallo ligado a jóvenes ignorantes?/Yo, el ilustrado, ¿por qué soy tenido entre la legión de los ignorantes?/El alimento está en todas partes,/Y, no obstante, mi alimento es el hambre./El día cuyas partes han sido atribuidas a todos,/Ha reservado para mí la del sufrimiento./...Dios mío, yo permaneceré ante Ti Y Te diré..., mi palabra es un gemido, Te hablaré de esto, y me lamentaré de la amargura de mi camino, Deploraré la confusión de... ¡Ah! No permitas que la madre que me dio a luz/Interrumpa su lamentación por mí ante Ti. ¡No permitas que mi hermana emita un/ alegre cántico, Que explique, llorando, mis desdichas ante Ti, Que mi esposa exprese/ con dolor mis sufrimientos! ¡Que el sochantre deplora su amargo destino!/Dios mío, el día brilla luminoso sobre la tierra; /Para mí el día es negro. /El día brillante, el día bueno tiene... como el... Las lágrimas, la tristeza, la angustia y/la desesperación/Se han alojado en el fondo de mí. Se me engulle el sufrimiento/Como un ser escogido únicamente para las lágrimas, La mala suerte me tiene en sus/ manos, se lleva el aliento de mi vida. La fiebre maligna baña mi cuerpo... Dios mío, / oh, Tú, padre que me has engendrado, /Levanta mi rostro. /Como una vaca inocente, en compasión... el gemido, ¿Cuánto tiempo me abandonarás, Me dejarás sin protección?/Igual que un buey.../¿Cuánto tiempo me dejarás sin gobierno?/Dicen, los sabios valientes, que la palabra virtuosa es sin ambages;/«Jamás niño sin pecado salió de mujer,/Jamás existió un adolescente inocente/Desde los más remotos tiempos.»

Y el final feliz de esta odisea moral, como cuarta parte:

El hombre — su dios prestó oídos/A sus amargas lágrimas y a su llanto; / El joven — sus quejas y lamentos/Ablandaron el corazón de su dios: / Las palabras virtuosas, las palabras sinceras pronunciadas por él,/Su dios las aceptó./Las palabras que el hombre confesó a modo de plegaria /Fueron agradables a la..., la carne de su dios,/Y su dios dejó de ser el instrumento de su mala suerte/...que oprime el corazón,...lo aprieta,/El demonio-enfermedad envolvente, que había desplegado todas sus grandes alas,/El lo rechazó;/El mal que le había herido como un..., él lo disipó;/ La mala suerte que para él había sido decretada según su decisión, /Él la desvió. /Él transformó en gozo los sufrimientos del hombre, /

Colocó junto a él los genios bienhechores/Como guardianes y como tutores, Dio... ángeles de aspecto gracioso.

5.2) El Cantar de los cantares Mesopotámico.

Los templos se erigían entonces como morada del dios, del intercesor, en el punto de encuentro entre lo elevado y lo rastrero, lo divino y lo humano. Allí se consumaba el matrimonio sagrado en el año nuevo, significando la renovación de la vida y del mundo (eterno retorno); dicha ceremonia se ejecutaba entre el soberano y una de las sacerdotisas de Inanna (diosa de la procreación) y aseguraba la fertilidad del campo y de las hembras en general. Iba precedida por grandes banquetes, músicos, cánticos y danzas:

Esposo, amado de mi corazón. /Grande es tu hermosura, dulce como la miel. /León, amado de mi corazón, /Grande es tu hermosura, dulce como la miel. /Tú me has cautivado, déjame que permanezca temblorosa ante ti; /Esposo, yo quisiera ser conducida por ti a la cámara. /Tú me has cautivado, déjame que permanezca temblorosa ante ti; /León, yo quisiera ser conducida por ti a la cámara. /Esposo, déjame que te acaricie; /Mi caricia amorosa es más suave que la miel. /En la cámara llena de miel, /Deja que gocemos de tu radiante hermosura; /León, déjame que te acaricie; /Mi caricia amorosa es más suave que la miel. /Esposo, tú has tomado tu placer conmigo; /Díselo a mi madre, y ella te ofrecerá golosinas; /A mi padre, y te colmará de regalos. /Tu alma, yo sé cómo alegrar tu alma; /Esposo, duerme en nuestra casa hasta el alba. /Tu corazón, yo sé cómo alegrar tu corazón; /León, durmamos en nuestra casa hasta el alba. /Tú, ya que me amas, Dame, te lo ruego, tus caricias. /Mi señor dios, mi señor protector, /Mi Shu-Sin, que alegra el corazón de Enlil, /Dame, te lo ruego, tus caricias. /Tu sitio dulce como la miel. /Te ruego que pongas tu mano encima de él, /Pon tu mano encima de él como sobre una capa-gishban, /Cierra en copa tu mano sobre él /Como sobre una capa-gishban-sikin. /Éste es un poema-balbale de Inanna.

Se encuentran en este poema, igual que en el precedente, las palabras de amor dirigidas por una sacerdotisa anónima al Rey, su Esposo; pero su composición es muy embrollada y algunos de sus pasajes permanecen algo oscuros:

Ella ha dado a luz a aquel que es puro, /Ella ha dado a luz a aquel que es puro, /La reina ha dado a luz a aquel que es puro, /Abisimti ha dado a luz a aquel que es puro, /La reina ha dado a luz a aquel que es puro. / ¡Oh, reina mía, adornada de hermosos miembros! / ¡Oh, reina mía, que eres... de cabeza, mi reina Kubatum! / ¡Oh, señor mío, que eres... de cabellos, oh, señor mío Shu-Sin! / ¡Oh, señor mío, que eres... de palabras, oh, hijo mío de Shulgi²²⁵! /Porque yo le he cantado, porque yo le he cantado, /El señor me ha hecho un regalo. /Porque he cantado el allan, el señor me ha hecho un regalo; /Un broche de oro, un sello de lapislázuli, /El señor me los ha dado como regalo; /Un anillo de oro, un anillo de

²²⁵ «joven noble», segundo rey de la tercera dinastía de Ur (2036-2028)

plata, /El señor me los ha dado como regalo. /Señor, tu regalo es desbordante de..., /Alza tu rostro hacia mí, /Shu-Sin, tu regalo es desbordante de..., /Alza tu rostro hacia mí. /...señor...señor..., /...como un arma..., /La ciudad levanta su mano como un dragón, mi señor Shu-Sin, /Y se extiende a tus pies como un leoncillo, hijo de Shulgi. /Dios mío, de la doncella que escancia el vino, /Dulce es el brebaje. /Como su brebaje, dulce es su vulva, dulce es su brebaje, /Como sus labios, dulce es su vulva, dulce es su brebaje, /Dulce es su brebaje mezclado, su brebaje. /Mi Shu-Sin, que me has concedido tus favores, /¡Oh, mi Shu-Sin, que me has concedido tus favores, que me has mimado. /Mi Shu-Sin, que me has concedido tus favores, /Mi bienamado de Enlil, mi Shu-Sin, /Mi rey, el dios de su tierra! /Éste es un poema-balbale de Bau.

5.3) Los proverbios de Babilonia.

Esta muestra corresponde al siglo XVII a.C.

« ¿Se pueden hacer hijos sin hacer el amor? ¿Puede uno engordar sin comer?»

«Estamos condenados a morir; gastemos, pues. Viviremos aún muchos años; economicemos, pues.»

«La cebada temprana prosperará - ¿qué sabemos nosotros? La cebada tardía prosperará - ¿qué sabemos nosotros?»

«Al pobre más le valdría estar muerto que vivo:
Si tiene pan, no tiene sal; Si tiene sal, no tiene pan; Si tiene carne, no tiene cordero; Si tiene un cordero, no tiene carne.»

«Al pobre le prestan dinero y preocupaciones»

«Quien tiene mucho dinero es, sin duda, dichoso; Quien posee mucha cebada es, sin duda, dichoso, Pero el que nada posee puede dormir.»

«Soy un corcel de raza; Pero voy uncido con un mulo Y tengo que tirar de la carreta,
Y transportar cañas y bálago.»

«Para aquel que está bien establecido, Para aquel que no es más que viento,
¿Debo yo guardar mi amor?»

«Una mujer agitada, en casa, Añade la enfermedad a las molestias.»

«El botijo en el desierto es la vida del hombre; El calzado es la niña de los ojos del hombre;
La esposa es el porvenir del hombre; El hijo es el refugio del hombre;
La hija es la salvación del hombre; Pero la nuera es el infierno del hombre.»

«La amistad dura un día, El parentesco dura siempre.»

«Quien edifica como un señor, vive como un esclavo;

Quien edifica como un esclavo, vive como un señor.»

«El Estado cuyo armamento sea débil No podrá alejar al enemigo de sus puertas.»

«Tú puedes tener un amo, tú puedes tener un rey; Pero a quien tienes que temer es al recaudador.»

«En una ciudad sin perros de guardia, El zorro es el vigilante»

«La escritura es la madre de la elocuencia Y padre de los artistas»

CAPITULO TERCERO.

La Cultura Y La Religiosidad Sirio-Palestina.

1.) Del 4.000 al 2.900 a.C.

En Palestina, por los años 3.600 aproximadamente, aumentan los campesinos, alfareros y herreros, llegando hasta Egipto.

Se desarrolla el barco de madera con capacidad de atravesar el Mediterráneo, aprovechando la gran producción maderera y la gran costa marítima, en Byblos (Líbano).

Al nordeste del mar Muerto, en Teilat Gahssul, existían templos cuyas paredes poseían estampadas pinturas de criaturas fantásticas. A este tipo de cultura se le bautizaría con el nombre de gasuliense.

Quienes residían allí lo hacían en casas levantadas con ladrillos secados al sol y hechos a mano; sus techos eran de madera.

Se dedicaban a la agricultura, desplazándose la caza a un segundo plano.

Se erige el santuario de Enguedi donde se encuentra una figura zoomorfa portando una mantequera, señalando los aspectos rituales de la leche; así mismo se han hallado cuernos de íbice (pariente lejano de la cabra doméstica) que dan a entender que este animal personificaba la divinidad y haberlo adorado «[para asegurar el bienestar y la fertilidad de los rebaños](#)».²²⁶ Numerosos cetros de cobre arsenicado (nada común en Palestina, probablemente traídos del Cáucaso, Anatolia o Irán), coronas y objetos con forma de cuerno también se hallaron.

En el santuario de Gilat, en el Neguev occidental, se encontró una mujer portando una mantequera y un carnero cargado con tres vasos en forma de cucurucho a la espalda. Ciertos estudiosos ven aquí una divinidad como Dumuzi (dios mesopotámico de la fertilidad y los campos) a quien se le libaba leche.

²²⁶ GONEN Rivka, El periodo calcolítico, en BEN- TOR Amnon, Coordinador, La arqueología del Antiguo Israel, Ediciones cristiandad S.A., Madrid 2004, página 132.

Durante este periodo los cementerios se empiezan a hacer fuera del poblado; en esas tumbas (de diferentes características) se han estudiado tipos antropológicos de estaturas y culturas materiales distintas, posiblemente sirias, mesopotámicas y caucásicas.

Por razones desconocidas el grueso del país fue devastado y sus poblados abandonados. Las hipótesis que se barajan van desde una sequía prolongada, pasando por una posible conquista por los egipcios o un desplazamiento a causa de la llegada de nuevos inmigrantes nortños (Líbano).

Por el año 3.500, tiempo considerado como periodo del Bronce antiguo I, llega una primera oleada colonizadora sobre Canaán (en las serranías), compuesta de comunidades agrícolas autosuficientes; eran nómadas pastoriles incursionando en la agricultura.

Desde sus inicios los colonizadores Palestinos (que fueron llegando progresivamente) se diferenciaba en dos importantes zonas, con características propias: una al norte y otra al sur. Como característica importante y común a las dos zonas, los asentamientos carecen de murallas.

De este lapso se halló un templo representativo en Megiddo, en cuyas losas se hicieron incisiones antropomorfas y zoomorfas. Los enterramientos del periodo, eran de tipo comunal en cuevas naturales o excavadas en la roca.

De los hallazgos cerámicos se deduce que Egipto y la región tenían nexos comerciales fuertes, no hay certeza sobre su posible dominio militar.

Rondaba el año 3.100.

En el conjunto doméstico ingresa el uso intensivo del burro y el buey, como animales de tiro y carga, mejorando las técnicas de cultivo, las comunicaciones y el transporte del territorio palestino.

El olivo y la vid se estrenan en la agricultura del país, debido a su adaptación rápida a la proverbial aridez del terreno, a que no requiere mayores cuidados,

produce frutos nutritivos con usos secundarios como vino y aceite, que se conservan por largo tiempo en excelentes condiciones fitosanitarias. Esta clase de mejoras en la calidad de vida contribuyó a que la densidad poblacional aumentara, llegando el sector a 150.000 habitantes aproximadamente.

Si bien en el calcolítico la fertilidad de los rebaños marcaba la pauta de la religión primigenia, ahora se enriquece el concepto con la fertilidad de la tierra: la vegetación y el rebaño se convierten en objetos centrales del culto.

Aproximadamente en el año 2.900, comienza a gestarse la religión y la cultura cananeas (bronce antiguo). Las relaciones comerciales con Egipto seguían siendo fuertes.

Flujo intenso de comunicación desde Palestina con Anatolia y Chipre, regular con la cultura minoica, mínima con Egipto²²⁷ y casi inexistente con Mesopotamia (de quienes habían absorbido su mitología²²⁸). El nombre Palestina (un verdadero anacronismo en este contexto histórico) será la versión griega del término hebreo Plishtim, que designaba a los Filisteos (y tardarán más de 1.600 años en ingresar a nuestra crónica).

Es urbanizado su territorio y están recién llegados del norte unos semitas, posiblemente de Siria y dan nombres a ríos y ciudades (que se fortifican²²⁹, siendo importantes desde sus inicios las del norte²³⁰: Megiddo²³¹ y Jericó²³², por ejemplo.)

²²⁷ Una de las razones de este alejamiento comercial puede ser la necesidad acuciosa de maderas por parte de Egipto, que los envió a mercaderar con Siria y el Líbano, quienes por estas fechas poseían el puerto de Byblos (Palestina no los poseía); estos detalles hizo atractivo el intercambio para Egipto con estos pueblos, llegando incluso a sustituir las importaciones palestinas de productos agrícolas. La economía local no se resiente demasiado puesto que el comercio con Egipto siempre fue limitado.

²²⁸ Cuestionable desde el punto de vista planteado, porque como se demostrará en el desarrollo del libro, los egipcios y Cananeos también jugaron un rol protagónico a nivel mitológico y religioso en la conformación del acervo judío. Lo que no se cuestiona es la impronta babilónica de los redactores de los textos sagrados judíos.

²²⁹ Técnica importada, donde se usan ladrillos y no la abundante piedra del territorio en cuestión. La intención de hacerlo era para defenderse de otros grupos errantes. El periodo de tiempo considerado fue bastante conflictivo: las murallas fueron reconstruidas varias veces.

²³⁰ Desde un comienzo jerarquizaron los asentamientos, coexistiendo sitios grandes, medianos y pequeños. Su epicentro era Tell el-Farah, más adelante la Tirsá Bíblica, con una dominante posición sobre la ruta central que descendía al valle del río Jordán.

²³¹ En aquel asentamiento se localiza un templo doble, que ignoramos si servía para adorar a dos divinidades (un masculina y otra femenina).

²³² Asolada por terremotos frecuentes.

El centro y el sur se hallan muy poco poblados. El sur poseía poblados pequeños y en sus restos no se ven construcciones permanentes (pastores nómadas en su mayoría); su epicentro regional, político, económico y religioso era Ay (Khirbet et-Tell), una ciudad fortificada con un gran templo. (Como no conocemos de la existencia de elementos para perforar o derribar murallas, suponemos que la idea de su construcción era evitar la llamada «zapa» y «escalada»; entre más anchas las murallas, más altas se levantaban).

Toda la región era un pasadizo del Egipto tinita para comunicarse con Mesopotamia; sin tener un control militar minucioso, poseían destacamentos como en Beisán.

La cerámica hallada en sus predios permite inferir nexos con el Egipto tinita y con Siria. Usaban armas de cobre empero los instrumentos domésticos seguían siendo de piedra.

Se descubren sellos de estampación, de madera configuras como la serpiente y un animal de cuernos largos (¿Íbice?) Ambos dibujos son símbolos de la fertilidad.

En resumen, la religión israelita de este lapso, era naturalista, heredera de los cultos sumerios, acadios, cretenses y egipcios, almagamados en la cultura cananea resultante.

2.) Hasta el 2.080.

Las fortificaciones se van haciendo cada vez más complejas, teniendo espesores de hasta ocho metros las murallas de la zona.

En las ciudades se improvisa menos y se edifican sistemas de drenaje y cisternas.

En el aspecto cultural, se sabe de una estela, en Arad, conteniendo dos figuras con cabeza en forma de vegetal, una de las cuales está encerrada en un rectángulo y la otra está pisándola.

La alfarería se ha profesionalizado y ha conformado gremios.

Es el año 2.200. Decadencia de la vida urbana en Palestina; se abandonan las ciudades y se reducen las zonas habitadas. Como intento de explicación a esta deserción urbana, tendríamos una posible campaña egipcia contra dichos territorios, quizás las precipitaciones disminuyeron o simplemente el desgaste de los enfrentamientos continuos entre las ciudades-estado, los procesos de construcción y reconstrucción terminó por cansarlos.

Jericó y Betel, por ejemplo son de los pocos asentamientos descollantes del periodo.

Se sabe de dos lugares de culto al aire libre, uno en el Neguev y otro en Sharon.

Oleadas de semi-nómadas (segunda ola colonizadora venida a Palestina, quizás amorreos)²³³ cruzan el territorio, expulsando o absorbiendo a una población sedentaria en decadencia.²³⁴ Destruyeron las ciudades existentes sin construir otras nuevas; su atención se centra en la construcción de tumbas y no de viviendas (se encuentran cementerios aislados de asentamientos). Cuando lo hacen erigen casas endebles.

Lo mismo que el primer envión poblacional, se diferenció en dos regiones, una al Norte siguiendo las pautas de desarrollos planteadas por su predecesora pero ahora orbitando en torno a la fortificada ciudad (albergando un gran templo) de Siquem; el sur, siguiendo las pautas también de sus anteriores en el oficio²³⁵, solo que ahora pivotando alrededor del centro urbano de Jerusalén²³⁶, una ciudad sólidamente fortificada, irrumpiendo como ciudad de segundo orden, Hebrón.

La zona poblada en esta etapa cobijó unos 220 lugares y la población oscilaría alrededor de 40.000 habitantes.

Aproximándonos al año 2.080, en Siria y Palestina, el entorno geográfico incitó a erigir pequeños principados con particularidades religiosas y políticas. Es el

²³³ Practicaban la agricultura estacional, el pastoreo y la caza; se ubicaron preferiblemente en los bosques mediterráneos de Samaria y Judea. Les gustaba residir en cuevas y albergues temporales y sus muertos los enterraban lejos de su residencia.

²³⁴ Se caracterizaban por vivir en casas espaciales y enterrar a sus muertos cerca de su sitio de residencia.

²³⁵ En las regiones montañosas y semiáridas de Judá se utilizaron muchas veces cuevas como habitación, almacenaje e industria

²³⁶ Ciudad fundada poco antes del 3.000 a.C.

renacer de la cultura cananea, utilizando los antiguos asentamientos, edificando unas cuantas casas. Formaban parte del imperio babilónico bajo la dinastía de Ur. Teología, dioses y códigos venían de Babilonia. Su situación en el extremo norte de la llanura aluvial le brindaba la posibilidad de controlar dos de los caminos más famosos del mundo antiguo: Partiendo de la Anatolia occidental, cruzando Asiria llegando al sudeste de Irán, bordeando la llanura este del Tigris. El camino de Jorasán que cruzaba por Ctesifonte, Hamacan (Ecbatana) y el valle del Diyala.

Hasta el momento los datos obtenidos eran mudos (Arqueología prehistórica), es decir no procedían de fuentes escritas ni había referencias a ellos en ningún escrito; en cambio con la consolidación de la civilización urbana cananea, hay indicios escritos de ella en textos egipcios y Sirio-Mesopotámicos.

Se poseen indicios de veneración y respeto por deidades precursoras de los titanes («señores», dentro de la mitología griega), que regían los siete días de la semana sagrada (que por estos tiempos eran parejas, varón y hembra). Estas siete divinidades planetarias, almagamadas con los conceptos babilónicos y egipcios, se recuerdan en los siete brazos de la Menorá o candelabro sagrado. Las siete divinidades serán combinadas en una deidad única por la casta gobernante y sacerdotal de Jerusalén.

3.) Hasta el 1.500.

Fue un periodo de influencia egipcia sobre Palestina (que junto con el Líbano y Siria pasan a llamarse formalmente «Canaán») y de continuos intercambios. Hace sus primeras migas la cultura cananea. Se empiezan a construir algunas ciudades, partiendo de la costa hasta los valles adyacentes, partiendo principalmente de el Líbano. Inicialmente las ciudades no se amurallaron, sin embargo luego sí lo hicieron.

Año de 1.842. La inscripción de Khu-Sobk (general del ejército egipcio) da a entender que Siquem era la ciudad principal del Norte de Palestina. Parece que este régimen hizo un primer intento de someter e incorporar Canaán al imperio egipcio. La palabra Canaán aludía al término Kina'un, que significa «mercaderes»

o «comerciantes»²³⁷; también alude al tráfico del tinte color púrpura que comerciaban. Ocuparon la franja costera que va desde Siria a Palestina (los amorreos ocupaban las colinas)

Son comunes los lugares de culto al aire libre (lugares altos).

Aparece por primera vez el carro de guerra en territorio Sirio, usando ruedas con cuatro radios y un eje único al que se uncían los caballos.

Transcurre el año 1.785. Recién restauradas las ciudades que por el 2.200 fueron acabadas, tienen ahora en su haber jefes amorreos, que en conjunto son temibles a los ojos del faraón. Damasco, Ascalón y Jerusalén datan de estos tiempos.

Hazor (Jasor) se despliega como ciudad relevante en el Norte del territorio de Canaán, manteniendo vínculos fuertes con el sistema político y económico sirio, antes que con reino del Delta cananeo. Fue un centro de comercio importante con acumulaciones de capital importante por parte de sus mercaderes y gobernantes; su área ocupada llegaba a 74 hectáreas. Megiddo abandona su dependencia egipcia y se convierte en estado independiente.

Los templos y lugares de culto al aire libre son reemplazados progresivamente por un estilo de templo «sirio»; ¿sería producto de alguna reforma religiosa en la región? Esta clase de templos poseía unas paredes grosísimas con una habitación principal de culto donde, en unas plataformas se ubicaban las estelas (massebot), imágenes y logos de la divinidad.

Sobre los hábitos funerarios, el tipo de enterramiento más popular es el de cueva; allí se depositaba el cadáver sobre un lecho de madera, junto a ofrendas: cerámica y objetos de madera.

Hasta este instante el universo mitológico de los pobladores orbitaba en torno a un dios principal, el dios El y otros dioses como Baal, Yam, Asherah y Anat.

La procedencia etimológica del término El podría ser: Del hebreo 'el, Ugarítico 'l, árabe ilah, akkadio ilu. Entre babilonios y asirios es nombre teóforo: Ilu. Ejemplo: Iluma-Ilu (mi dios protector). Entre los arameos hay nombre compuestos con la

²³⁷ Oseas 12:7. (NVI) Canaán usa balanzas fraudulentas, pues le gusta explotar a los demás.
Sofonías 1:11. (BJ) ¡Ululad, habitantes del Mortero, pues ha sido aniquilado todo el pueblo de Canaán, exterminados todos los que pesan plata!

palabra El: Quemuel, Betuel, etc (¿Emmanuel?). Entre los fenicios es el «[anciano de días](#)», padre de los dioses; todo el país de Canaán le pertenece; sus actuaciones pueden recordar una divinidad luminosa quizás lunar. Dios supremo de los cananeos (creador), que se presume lejano y entrado en años, que actúa como soberano de los dioses y de los hombres, siendo él mismo, el símbolo de la fecundidad (con un gran falo). Su sitio de residencia es un sitio mítico «[en la fuente de los ríos, donde confluyen los dos océanos](#)» No es casual que el príncipe de Tiro, alardee con orgullo (parodiando sus creencias): Yo soy un dios, en el trono de Dios estoy sentado en medio de los mares... (Ezequiel 28:2 RV 60)

Es llamado «[toro](#)», «[el benigno](#)», «[el entrañable](#)» y también «[toro compasivo](#)»; se presume de edad avanzada; actúa como padre de los dioses y de los hombres, es el que hace fluir los ríos; es el creador de la tierra y sus criaturas (¿Tal vez identificable con el «[Dios altísimo, creador de los cielos y de la tierra](#)», de Génesis 14:19, RV 60?). Omnisciente, prudente y bondadoso (nunca niega lo que se pide), se decide siempre por el bienestar humano. Homologable al dios Shu de Egipto y con Enlil en Mesopotamia. Se dice también que su preeminente posición la obtuvo castrando y asesinando a su padre.

En los registros de Ugarit se muestra como alguien interesado en nombrar a un dios que reine (permitiendo que los otros dioses combatan) sobre hombres y dioses. El dios Yam (Leviatán, Lotán o Mar) fue el primer candidato, dando prelación como en todas las cosmogonías de la zona al elemento acuoso. El, se muestra respetuoso de quien demuestre ser el más fuerte entre sus subordinados. Si bien es cierto que sus orígenes, por ser un dios primordial, poseen nexos con el desorden inicial (afinidad con Yam y Mot), debe patrocinar la organización y la vida.

El dios El está casado con Asherah (divinidad asociada con el mar, representada como una mujer de grandes pechos; aunque es la diosa madre, sus funciones se mezclarán con las de las divinidades de la fecundidad; son famosos sus rituales de prostitución sagrada) con quien tiene un hijo, Athtar, que rivalizará con Baal en la obtención del trono. (Este vástago es el dios del desierto y junto con el mar caracterizan el caos inicial del universo).

En total el número de hijos habidos con el, fue una numerosa familia de no menos de 70 dioses. El símbolo de su presencia en un lugar de culto era el árbol sagrado o la estela erigida junto al altar.

Se registra el comienzo de la adoración a Baal (originalmente era el título del dios; su nombre propio, Hadad; fue a partir del siglo XIV que se generalizó el uso del título), término que significa amo, poseedor, esposo.²³⁸ El término deriva del fenicio ba'al. Este dios en ningún momento reemplazó o desplazó de su sitio a El. Pareciera ser en cambio que se funden dos nomenclaturas mitológicas, la cananea (Dagón-Baal) y la amorrea (El-Hadad, Anat-Ashtarte). En algunos pasajes se le llama «[Auriga de las nubes](#)»

Se trata del mismo Bel babilónico. Su triunfo contra Yam²³⁹ lo confirma como potencia bienhechora, cuyo acto heroico libra al universo de su retorno al caos. Es el proceso de creación para los cananeos.

Es entonces cuando el dios El lo proclama y sanciona el reconocimiento de la supremacía manifiesta de Baal por encima de los otros dioses.

A diferencia de lo que pudiera pensarse, Baal no era hijo de El; se le llama «hijo de Dagán²⁴⁰»; esta no descendencia del linaje de El, causó reticencias entre la familia real.

Cuando se reconoció de facto su realeza, Baal convida a un banquete a los dioses; terminado esto parte a recorrer las ciudades de su reino. A su regreso, obtenido el permiso del dios Supremo para construir un palacio—mediando Asherah, su esposa y Anat, su hija—, se le encomienda tal labor al dios herrero (Kothar). (La diosa Anat personificaba las fuentes que acopian la humedad recogida en la tierra. Se le llamaba «[virgen](#)», «[la pretendida de los pueblos](#)» y «[santa](#)»). Es la diosa del amor, la fecundidad y de la guerra; los egipcios la representaban como una mujer desnuda sobre un corcel al galope, blandiendo escudo y lanza.

²³⁸ La religión cananea aparece sobre el tercer milenio a.C., pero por ser una religión de contactos, recibirá el aporte religioso del Norte de Anatolia, de Mesopotamia y de las regiones áridas del sur.

²³⁹ Era una divinidad que pretendía alzarse con la supremacía divina, contando con la sumisión del grueso de los hijos de El; Baal se levanta y reprocha la cobardía de ellos combatiendo contra Yam. El actúa como árbitro.

²⁴⁰ O Daganu. Dios del grano

Fue perdiendo importancia frente a su doble, Ashtarte²⁴¹, personificación más delineada del amor y la belleza. Es como si se aceptara entonces que en un pasado el estado conflictivo de los moradores fuera la constante, más cuando se asentaron en los territorios cananeos la cosa cambió).

Baal decide mandar hacer las aberturas para unas ventanas en su palacio²⁴², tal vez para hacer sentir a humanos y divinos su poder por medio de rayos y truenos; se encuentra con que el dios del grano y de la muerte²⁴³, Mot le ordena a Baal descender a su morada (infierno cananeo, de características fangosas, en las entrañas de la tierra); este, sumiso acepta someterse a la orden de la muerte. Extraviado del mundo de los dioses, Anat, su hermana(o esposa, no hay acuerdo al respecto), guiada por la diosa del sol²⁴⁴, encuentra el cadáver de Baal y lo transporta al monte Safón²⁴⁵. Al asesino de su hermano lo parte en trozos con su espada, lo quema y muele esparciendo sus restos por el suelo. Pasado este incidente Baal vuelve a la vida, recupera el trono (nadie puede suplantarlo) y desencadena su furia.

El monte Safón, ha fijado su residencia, una montaña inidentificable del norte de Siria: «Ven, y yo te lo revelaré en mi montaña divina, Safón, en (mi) santuario, en el monte de mi posesión, en el lugar de delicia, en la cumbre del triunfo.»

A él alude Ezequiel 28:14 como santa montaña de Tiro (o santo monte de Dios); y el libro de Salmos (48:3): monte de Sión en las lejanías del norte (o al lado del septentrión).

Todos estos elementos descritos connotan una moral clara: la vida no es algo ganado, al contrario siempre está amenazada de muerte y debe re-conquistarse día tras día, aunque al final, efectivamente, se pierda.

Se asocia a los truenos, los rayos y la lluvia; por supuesto siguiendo la línea paleo-semítica también se asociaba con el toro, en cuanto a signo de supremacía. Sustituyó en el servicio religioso de los proto-fenicios a El, es la sustitución de lo

²⁴¹ Paredro de Baal.

²⁴² Las «ventanas del cielo» son las que dan paso a la lluvia según Génesis 7,2.

²⁴³ Y de la esterilidad.

²⁴⁴ Que evapora las aguas y las transporta al cielo.

²⁴⁵ Posible sugerencia de la reaparición de las nubes en otoño, permitiendo un nuevo año de vida.

etéreo por lo concreto y más cercano. Dato curioso, recibía sacrificios de toros (cf. Elías y los profetas de Baal en el monte Carmelo).

Es el dios de la fertilidad agrícola (Mot, vence sobre Baal en los veranos más elevados, pero que en otoño pierde su fuerza frente a Baal quien renace por influjo de El). Cultos agrarios como el relacionado, dan lugar a una ferviente y emotiva piedad, fluctuante entre el llanto y el júbilo. Los fieles, al igual que Anat al saber la pérdida de su hermano, se flagelaban el cuerpo.

El nombre de Baal formaba parte de los nombres de varios dioses, como el Baal-Berit (el señor del convenio) de los chechemitas, y Belcebú (el señor de las moscas) de los filisteos.

Si exceptuamos las ofrendas de frutas y la primera cría de la vaca, se sabe poco de los ritos empleados. Sus santuarios eran poco más que altares presididos por el símbolo de la deidad femenina cananea y hebrea Ashtoret situada a su lado. El nombre de Baal, el dios que se entregó voluntariamente para asegurarles a los agricultores de Ugarit²⁴⁶, la vida, da lugar a muchos nombres propios y topónimos hebreos, caldeos, fenicios y cartagineses, tales como BaalBek, Jezabel²⁴⁷, Asdrúbal y Aníbal. Representa la fogosidad de la juventud y el vigor sexual. En Ugarit llegaron a haber hasta siete baales. En su adoración se incluía la prostitución sagrada de mujeres y hombres.

La traducción de los textos de Ugarit destila prelación y preferencia por el número siete y sus múltiplos, en consonancia con los mesopotámicos y egipcios, reafirmando en los aprendices hebreos, ulteriormente, esa tradición; que no se diga que es de ellos tal invención porque no corresponde a la realidad.

²⁴⁶ Entendible dentro del marco del clima de Palestina: de abril a octubre hay una temporada seca y algunas tormentas imprevistas, tan solo cae un rocío tenue en las mañanas. Hacia finales de octubre comienzan las lluvias (tradicionalmente divididas en lluvias tempranas y lluvias de primavera) hasta comienzos de abril. En febrero se sembraba el grano y la cosecha tenía lugar en mayo o junio. En abril, a raíz de las lluvias, toda la campiña aparece cubierta de verdor y flores silvestres de toda clase. A finales de mayo todo el verdor desaparece y el paisaje se seca y aridece (menos los árboles y los matorrales de espinos). Baal, cuyas manifestaciones eran la lluvia y la vegetación, fallecía cada primavera luego de una gran batalla con la muerte (Mot). Durante el verano reinaba entonces la muerte y las fuerzas destructivas. Cuando regresa la lluvia, lo hace por los ardides y detalles de la amorosa (y guerrera) esposa de Baal y éste regresa a la vida. La tierra se vuelve a cubrir de verdor por la unión de Baal y su cónyuge, la fertilidad, sea esta Anat o Asherah.

²⁴⁷ Corresponde en la concordancia Strong al número 348, significando «Baal sea exaltado» o también «Baal es mi esposo»

Hacia el año 1.720, los hicsos ocupan Avaris (en Egipto), con la complicidad del bloque regional cananeo de la llanura costera sur, donde habitaba el mayor núcleo de población asiática en los límites de Egipto.

Por ese mismo tiempo, textos cuneiformes mencionan con frecuencia a un pueblo llamado habiru²⁴⁸, nombre que se asocia con la palabra bíblica “hebreo” (‘ibrî). Éxodo 21:2, que habla de esclavos y el valor despectivo del término espetado por los filisteos a los israelitas en 1 de Samuel 4:6-9, dicen de esta asociación.

Según estos escritos eran gentes errantes, nómadas, hombres que se vendían como mercenarios al mejor postor. Tal vez gente al margen de la sociedad urbana; el término designa mejor a una categoría social que a una raza. Mencionados en la los textos de Mari (1.750 a.C.), en los textos de Nuzi (1.500), en los textos hititas de Bogazkoy (Hattusas) y textos egipcios de Tell-el Amarna (1.400 a.C.). Así mismo en textos procedentes de la costa Siria (Ugarit). Las últimas referencias verificables ocurrieron en el reinado de Ramsés.

Aparecen entre los semitas occidentales los extáticos, ese grupo de profetas que creen escuchar las voces de las divinidades y se atreven a decirlo o a escribirlo a los hombres. Los gobernantes aprenden a escucharlos y a tomar su consentimiento para los grandes acontecimientos que habrían de emprender.

Año 1.645, aproximadamente. Las ciudades Palestina obtienen una alta cota de desarrollo; luego de ser destruidas son vueltas a reconstruir. Cambiaron el sistema defensivo (para contrarrestar el ariete, un nuevo método de ataque). Ejemplos de este apunte se ve en Megiddo y en Jasor.

Otras ciudades importantes, contemporáneas de las reseñadas, son Afec, Siquem, Dan (Laísh) y Guézer. Vivían de la agricultura y comerciaban con Egipto, Mesopotamia y Chipre.

Setenta y cinco años luego, Jericó y Megiddo, son destruidas (probablemente por la represión egipcia contra los hicsos, dejando la región empobrecida); pero

²⁴⁸ Sa-Gaz, Khabiru o Hapiru. Hay textos jeroglíficos (egipcios) que hablan de unos recolectores de uva llamados ‘aperu.

mientras la segunda es reconstruida rápidamente, Jericó demoró años en hacerlo.

Entre las armas usadas por los pueblos cananeos, destacan el arco compuesto con un alcance efectivo de 400 metros, el mayor alcance de arma antigua conocida hasta entonces; así mismo el uso de espadas y dagas en los combates cuerpo a cuerpo.

A nivel cultural, es inventado el alfabeto por los fenicios, limitando el uso de símbolos a veinticinco, representando cada uno de ellos una consonante. Su origen se puede remontar a 1.750 aproximadamente cuando empiezan a «procesar» los jeroglíficos monosilábicos egipcios que transmitían nombres de ciudades extranjeras; de ahí sale el llamado alfabeto local «proto-cananeo». Se llama escritura alfabética porque cada signo encierra solo un fonema, dándole ese carácter abstracto necesario para manifestar cantidad de ideas.

BIBLIOGRAFIA

- ANONIMO. Enuma Elish, el poema babilónico de la creación, poesía en el mundo colección de la asociación de estudiantes de arquitectura del tecnológico de Monterrey, a cargo de Manuel Rodríguez Vizcarra, México 1961.
- ANONIMO. Poema de Gilgamesh, Bhagavad-Gita, Biblioteca personal de Jorge Luís Borges, Ediciones Orbis Madrid, 1986
- ASIMOV Isaac 100 preguntas básicas sobre la ciencia, Madrid, Alianza Editorial S.A., 1979.
- AUSEJO Serafín de. Diccionario de la Biblia, Editorial Herder, Barcelona, 1981
- BELTZ Walter. Los mitos egipcios, Editorial Losada Buenos Aires, 1990.
- BEN- TOR Amnon, Coordinador. La arqueología del Antiguo Israel, Ediciones cristiandad S.A., Madrid 2004.
- BOTTERO Jean & Kramer Samuel Noah. Cuando los dioses hacían de hombres. Mitología mesopotámica. Ediciones Akal, Madrid 2004.
- CASSIM Elena, Bottéro Jean & Vercoutter Jean. Los imperios del antiguo oriente. I. del paleolítico a la mitad del segundo milenio. En Historia Universal Siglo XXI Volumen 2, Siglo XXI de España editores, Madrid, 1972.
- CUNCHILLOS Jesús-Luís, Manual de Estudios Ugaríticos, Colección Textos Universitarios, Consejo Superior de de Investigaciones científicas Madrid, 1992.
- CYRIL Alfred. Los egipcios, Biblioteca de Historia, Ediciones Orbis, Barcelona 1986.
- EISELE Petra, Babilonia, historia de una mítica ciudad, Editorial Edaf, Madrid 1989.
- ELIADE Mircea. El Mito del Eterno Retorno, Buenos Aires, Emecé Editores, 2001.
- Lo sagrado y lo profano, Ediciones Guadarrama/punto Omega, 1981.
- Nacimiento y Renacimiento, el significado de la iniciación en la cultura humana, Barcelona, Editorial Kairos S.A., 2001.
- Tratado de historia de las religiones, Ediciones Era, decimoquinta reimpresión, México, 2001
- FINKELSTEIN Israel & Silverman Nel Asher. La Biblia desenterrada. Una nueva visión arqueológica del antiguo Israel y de los orígenes de los textos sagrados. Siglo XXI de España editores, Madrid; segunda edición septiembre 2003.
- GOULD Charles. Monstruos mitológicos, M. E., editores, Madrid 1997.
- HARTMUTSC Hmökel. Ur, Asur y Babilonia Tres milenios de cultura en Mesopotamia, Ediciones Castilla 1965.
- HAWKING Stephen W. Historia del Tiempo, del big bang a los agujeros negros, Editorial Crítica, Barcelona 1988.
- HIDALGO Huerta Manuel. El Egipto de los Faraones. Su historia, sus costumbres, su arte. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid 2000.
- KADKAN A., y otros. Historia de la Antigüedad, sociedad primitiva y oriente, Editorial Grijalbo S.A., México D. F., 1966.
- KRAMER, Samuel Noah. La cuna de la civilización, Time -life books B. V. Ámsterdam, 1981.
- La historia empieza en Sumer, Ediciones Orbis, Barcelona 1985
- LARA Peinado Federico. Código de Hammurabi; estudio preliminar, traducción y comentarios, Editorial Tecnos, Madrid 1986.
- Himnos Sumerios, estudio preliminar, traducción y notas de, Editorial Tecnos Madrid 1988.

- LEFEVBRE Gustave (Editor). Mitos y cuentos de la época faraónica, Akal Ediciones, Madrid, 1982.
- NOGUERAS Luís Rogelio (Editor). Literaturas antiguas orientales, Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1977.
- OATES Joan. Babilonia, Auge y declive, colección grandes enigmas de la historia, Ediciones Martínez Roca, S.A., Barcelona 1989.
- EISELE Petra, Babilonia, historia de una mítica ciudad, Editorial Edaf, Madrid 1989.
- OCHOA José. Atlas histórico de la Biblia, Antiguo Testamento, Acento editorial, Madrid, 2003.
- OLMO Del Gregorio. Interpretación de la mitología cananea. Estudios de semántica Ugárica. Institución San Jerónimo, Trinitarios 13, Valencia 1984.
- (editor y traductor). Mitos, leyendas y rituales de los semitas occidentales. Edicions de la Universitat de Barcelona, Editorial Trotta, Madrid, 1998.
- PARROT André. Sumer, colección universo de las formas, Aguilar S. A. Ediciones, Madrid 1981.
- PUECH Henri-Charles (Director). Historia de las religiones, Siglo XXI. Las religiones antiguas; Tomos I y II, Siglo XXI editores, México 1977.
- RAY John. Destellos de Osiris, vidas del antiguo Egipto, Editorial Crítica, Barcelona 2003
- SPENCE Lewis. Introducción a la Mitología, Madrid, M. E. Editores, 1996.
- WRIGHT Ernest G. Arqueología Bíblica, Ediciones Cristiandad segunda edición, Madrid 2002.

PÁGINAS WEB

La Tierra de los Faraones <http://www.Egiptología.org/Mitología/>
<http://www.Egiptomanía.com/>